



بحوث

# كلية اللغة العربية

62741

المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة - جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية وأدائها

السنة الثالثة - العدد الثالث ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ

« سنوية »

شرح الأئمة من الكتاب  
للأبي عمر الجرجاني

جميع الوثائق وترتيب  
د. محمد سالم العمري

## شرح أبي عمر الجرمي

جميع الوثائق وترتيب  
د. محمد سالم العمري

كلية اللغة العربية

هو أبو عمر صالح بن اسحاق البصري ، الملقب بالجرمي نسبة إلى جرم ، قيل : بالولاء ، وقيل : بل من أنفسهم<sup>(٢)</sup> ، وجرم هذه بطون قبائل عديدة لا أعلم على وجه اليقين إلى أيها ينسب أبو عمر ، حتى إن المحقق ابن خلكان توقف في ذلك فقال : « لا أعلم إلى أيها ينسب أبو عمر المذكور »<sup>(٣)</sup> ، ومن ألفابه أيضاً الكلب والنباح ، والنباح - بالجيم - وذلك أنه كان عصبياً حاد المزاج فإذا ما جادل أو ناظر صاح بأعلى صوته واحمرت عيناه<sup>(٤)</sup> ، ولم تسعفنا مصادر ترجمته - على كثرتها - بسنة ولادته ولا عن نشأته الأولى ، وليس هذا خاصاً به بل كل من كان على شاكلته كذلك لا يهتم به التاريخ إلا بعد تفتق المواهب ، وحينذاك يكون قد مضى على تاريخ الولادة زمن كفيلاً بأن ينسى فلا يجدي البحث عنه ، ولهذا يهمله كثير من المؤرخين والمترجمين .

### شيوخه :

أخذ الجرمي عن علماء عصره كأبي زيد الأنصاري ، والأصمعي ، وأبي عبيدة ، ويونس البصري ، وعلى هؤلاء عوّل كثيراً في أبنيته وتفسيرها - كما سنرى - ، وقرأ الكتاب على الأخفش الأوسط في قصة مشهورة<sup>(٥)</sup> مؤداها أن الجرمي وصديقه بل تلميذه المازني كانا

(١) ترجمته في نزهة الألباء ١٤٥ ، وأخبار النحويين البصريين ٨٤ ، وبغية الوعاة ٨/٢ ، وانظر رسالتي للهاجستير التي بعنوان : « أبو عمر الجرمي حياته وجهوده في النحو » ص ٥ فما بعدها فقد ترجمت له ترجمة ضافية .

(٢) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٩٦ .

(٣) الوفيات ٤٨٦/٢ .

(٤) مراتب النحويين ٧٥ ، والحيوان ٣١٥/١ ، ونزهة الألباء ١٤٥ .

(٥) نزهة الألباء ١٣٣ .

حريصين على قراءة الكتاب وإظهاره للناس ، فأغرى الجرمي الأخفش بالمال حيث كان موسراً ، فأجاب الأخفش إلى ذلك ، وشرعا في القراءة عليه ، وأخذ الكتاب عنه .

ومع أن الجرمي كان معدوداً من الفقهاء الفضلاء والأئمة الأجلاء في الحديث والفقه والأخبار إلا أن شهرته بالنحو واللغة كانت أوسع من كل ما عداها حتى قيل : إنه كان يجيب الناس في الفقه على قياس النحو<sup>(١)</sup> ، ويروى عنه أنه « كان منذ ثلاثين سنة يفتي الناس من كتاب سيبويه مع ما عنده من العلم والحديث »<sup>(٢)</sup> ، وكان - رحمه الله - « ممن اجتمع له مع العلم صحة المذهب وحسن الاعتقاد ، فقد كان ذا دين وأخاً ورع »<sup>(٣)</sup> .

#### تلاميذه :

لما اشتهر الجرمي وفاق أقرانه وكان رأساً في اللغة والنحو ، وانتهى إليه علم العربية في زمانه أمه طلاب العلم لينهلوا من علمه الجم ، ومن أشهرهم أبو عثمان المازني<sup>(٤)</sup> ، وأبو العباس المبرد ، وأبو محمد التوزي ، وأبو إسحاق الزيادي ، وأبو جعفر الطبراني ، وأبو خليفة الجمحي ، وغيرهم .

#### مصنفاته :

حفظت لنا كتب التاريخ والتراجم وبعض كتب اللغة أسماء طائفة من مصنفات الجرمي في اللغة والنحو والصرف والعروض والقافية ، والسير ، إلا أن جميع هذه المصنفات لم أعثر عليها أو على

(١) مجالس العلماء للزجاجي ٢٥٢ .

(٢) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٩٧ ، وطبقات الزبيدي ٧٥ .

(٣) إنباه الرواة ٨٠/٢ .

(٤) أثبت ذلك ابن جني في المصنف ٣١٠/٢ ، وانظر طبقات الزبيدي ٩٣ .

بعض منها على الرغم من كثرة البحث والتفتيش ، ولكن باب الأمل والتفاؤل لا يزال مفتوحاً في العثور على بعض منها على أقل تقدير ، لاسيما بعد أن رأيت عبد القادر البغدادي المتوفى سنة ( ١٠٨١ ) للهجرة يذكر أن بعضها عنده<sup>(١)</sup> وفي مكتبته ، ومن أشهر هذه المصنفات : الفرخ ، ومعناه فرخ كتاب سيبويه ، ومختصر في النحو قيل : إنه مختصر لكتاب سيبويه<sup>(٢)</sup> ، والأبنية ، وغريب سيبويه ، وهذان الأخيران قال عنهما عبد القادر البغدادي : « وهذان عندي ولله الحمد والمنة »<sup>(٣)</sup> ، وهذه المصنفات الأربعة - كما ترى عزيزي القارئ - تدور حول كتاب سيبويه إما بالاختصار ، وإما بالشرح والتحليل لمشكله وغريبه ، وللجرمي مصنفات أخرى غير هذه في مواضيع متفرقة تركتها إثارة للإيجاز .

#### وفاته :

قد أجمع المترجمون للجرمي - فيما أعلم - أنه توفي سنة خمس وعشرين ومائتين في خلافة المعتصم بالله ، فرحم الله الجميع<sup>(٤)</sup> .

### « الجرمي والأبنية »

الأبنية : جمع بناء ، و« المراد من بناء الكلمة ووزنها وصيغتها هيئتها التي يمكن أن يشاركها فيها غيرها ، وهي عدد حروفها المرتبة وحركاتها المعينة وسكونها مع اعتبار الحروف الزائدة والأصلية كل في موضعه ، فرجل مثلاً على هيئة وصفة يشاركه فيها عضد ، وهي كونه

(١) انظر : حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام للبغدادي ٦٦٨/١ .

(٢) طبقات الزبيدي ٧٤ .

(٣) انظر حاشيته على بانت سعاد لابن هشام ٦٦٨/١ .

(٤) انظر نزهة الألباء ١٤٥ ، وبه مصادر ترجمته .



على ثلاثة أولها مفتوح وثانيها مضموم ، وأما الحرف الأخير فلا تعتبر حركته وسكونه في البناء . . . ، لأن الحرف الأخير لحركة الإعراب وسكونه وحركة البناء وسكونه»<sup>(١)</sup> .

وبعد سيبويه أول من صنّف في الأبنية وأثبتها ، حيث عقد لها باباً في كتابه تحدث فيه عما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال<sup>(٢)</sup> ، وبلغ مجموع ما ذكره منها ثلاثمائة مثال وثمانية أمثلة ، ثم تلاه أبو عمر الجرمي فشرح أمثله وزاد عليها أمثلة يسيرة ، ثم جاء ابن السراج وذكر ما ذكره سيبويه وزاد عليه اثنين وعشرين مثلاً ، وكذلك زاد ابن خالويه أمثلة يسيرة ، هكذا ذكر ابن القطاع في مقدمة أبنيته ، وقال : « وما منهم إلا ترك أضعاف ما ذكر . . . ، فالذي إنتهى إليه وسعنا وبلغ إليه جهدنا بعد البحث والاجتهاد ألف مثال وخمسمائة مثال »<sup>(٣)</sup> .

إذا فالجرمي من أوائل - إن لم يكن الأول - من تصدى لأمثلة الكتاب وقام بشرحها والتعليق عليها معوّلاً في ذلك على شيوخه الذين هم شيوخ سيبويه ، أما إذا لم يتمكن من معرفة المثال فإنه لا يتخرج من أن يقول : لا أعرف ، من ذلك - على سبيل المثال - أنه لم يعرف « علود » بتخفيف الدال ، وأنه ذكر مثال « حفينل » و « تخربوت » ولم يفسرهما ، كما سيأتى بيان ذلك إن شاء الله ، وهذا لا يقدح في علمه وفضله وإنما هو من شيم العلماء الأجلاء .

ولما كانت كتب الجرمي مفقودة فقد عانيت مشقة في جمع آرائه المبعثرة هنا وهناك ، وإن كنت أعترف مسبقاً أن الفضل الأكبر في جمع هذه الآراء يرجع إلى مختصر الجواليقي لأبنية العطار ، وإلى سفر السعادة وسفير الإفادة للسخاوي اللذين حفظا قسطاً كبيراً من أبنية

(١) شرح الشافية للرضي ٢/١ .

(٢) انظر الكتاب ٣١٥/٢ بولاق .

(٣) انظر مقدمة أبنية ابن القطاع ١/٢ ، والمزهر ٤/٢ .

الجرمي ، غير أنني أود أن أقول : إنه لا يستطيع الباحث أن يحكم على الرجل بشكل قاطع وصادق إلا إذا وجد شيئاً من آثار ذلك الرجل ، وبالتالي ستكون أحكامنا قاصرة لا تمثل حقيقة فكر الجرمي حتى ندرك شيئاً من آثاره المفقودة ، وحباً في الاختصار والترتيب سأورد هذه الأبنية وفق الحروف الهجائية بغض النظر عن كون اللفظة اسماً أو صفة ، أو فعلاً ، ذاكرةً المثال ثم وزنه ثم تفسيره ، فإليك أيها القارئ الكريم ما عثرت عليه من أبنية الجرمي وتفسيرها :

## باب الهمزة

### ● أَبَاتِرٌ : أَفَاعِلٌ

قَالَ الجرمي : هو القصير<sup>(١)</sup> ، قَالَ السّيرافي : « وَكَأَنَّ اشتقاقه من البتر وَهُوَ القَطْعُ ، وَكَأَنَّهُ بُتِرَ عَنْ حَدِّ التَّمَامِ »<sup>(٢)</sup> . وقال سيبويه : « وَهُوَ القَاطِعُ لِرَحْمِهِ »<sup>(٣)</sup> .

وقيل : هُوَ اسْمٌ مَكَانٍ<sup>(٤)</sup> ، قال السّيرافي : « وفيما فَسَّرَهُ ثعلب أَنَّ « أَبَاتِر » اسْمٌ مَوْضِعٍ ، وَهَذَا عِنْدِي غَلَطٌ<sup>(٢)</sup> ، يَعْنِي أَنَّهُ صِفَةٌ وَلَيْسَ اسْمًا .

### ● أُتِي : فُعُولٌ

قَالَ الجرمي : الْأُتِي : فُعُولٌ - بضم الهمزة الأصلية فيه - هو مجرى الماء . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْأُتِي - بفتح الهمزة - : الرَّجُلُ الَّذِي

(١) شرح أمثلة سيبويه ٣٣ ، وسفر السعادة ٢٦/١ ، والسيرافي النحوى ٦١١

(٢) السيرافي النحوى ٦١١ .

(٣) الكتاب ٣١٦/٢ بولاق .

(٤) معجم ما استعجم ٩٤ ، ومعجم البلدان ٥٩/١ .

يكون في القوم ليس منهم . وَقَالَ الجرمي : هما لغتان ، وَقَالَ الفرزدق<sup>(١)</sup> :

تَصَرَّم عَنِّي وَدُّ بَكْرٍ بِنِ وَائِلٍ وَمَا كَانَ عَنِّي وَدُّهُمْ يَتَصَرَّمُ  
قَوَارِصُ تَأْتِيَنِي وَيَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْآتِيَّ فَيَقَعُ  
قَالَ الجرمي : يَقُولُ بَعْضُهُمْ : « الْآتِي » وَبَعْضُهُمْ : « الْآتِي » فَضَمَّ قَوْمٌ  
وَفَتَحَ آخَرُونَ ، يَقُولُ السَّخَاوِيُّ : يَعْنِي فِي بَيْتِ الْفَرَزْدَقِ<sup>(٢)</sup> .

وَقَالَ الزَّيْدِيُّ : « الْآتِي » سِيلٌ يَأْتِي إِلَى بَلَدٍ لَمْ يَمَطُرَ أَهْلُهُ<sup>(٣)</sup> .

### ● أَثْفِيَّةٌ :

إِمَّا « أَفْعُولَةٌ » وَالْهَمْزَةُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَإِمَّا « فُعْلِيَّةٌ » ، وَالْأَصْلُ  
« فَعْلَوِيَّةٌ » وَالْهَمْزَةُ أَصْلٌ ، وَهِيَ الْحَجَارَةُ الَّتِي تَرْفَعُ عَلَيْهَا الْقَدَرُ<sup>(٤)</sup> ،  
يَقُولُ السَّخَاوِيُّ : « قَالَ الْجَرْمِيُّ : قَالُوا فِي أَثْفِيَّةٍ : أَثَافٍ ، وَأَجْمَعُوا عَلَى  
تَخْفِيفِهَا ، قَالَ : وَلَا نَعْلَمُ أَحَدًا يَمُنُّ بِوَثْقٍ بِفَصَاحَتِهِ جَاءَ بِهَا عَلَى الْأَصْلِ  
مَثْقَلَةً ، قَالَ : وَقَالُوا فِي جَمْعٍ « أُوقِيَّةٌ » : أُوَأَقِي ، فَثَقَّلُوا الْيَاءَ ، وَخَفَّفَهَا  
بَعْضُهُمْ فَقَالَ : « أُوَأَقِي » ، قَالَ : وَكُلُّ مَثْقَلٍ الْيَاءَ فِي الْوَاحِدِ فَثَقَّلَهُ فِي  
الْجَمْعِ ، لَا يَجُوزُ إِلَّا ذَلِكَ ، إِلَّا أَنْ تَسْمَعَ الْعَرَبَ يَقُولُ شَيْئًا فَتَتَّبِعُهُ  
قَالُوا فِي « أُمْنِيَّةٍ » : أُمَانِيٌّ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا  
أُمَانِيٌّ ﴾<sup>(٥)</sup> ، وَقَالُوا فِي : « سُرِّيَّةٍ » : « سَرَارِيٌّ »<sup>(٦)</sup> .

(١) انظر الديوان ١٩٥/٢ (بيروت) .

(٢) هذا خلاصة ما في شرح أمثلة سيبويه ٤٤ ، وسفر السعادة ٢٨/١ .

(٣) الاستدراك ٢٦ ، وانظر كذلك في الكتاب ١٧/٢ ، ١٠٢ ، ٣٢٨ ، والجمهرة ١٧٠/١ ، واللسان والتاج (أق) .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ٤٣ ، وسفر السعادة ٣٠/١ ، والمنصف ١٩٣/١ ، ١٨٤/٢ ، ٨١/٣ .

(٥) البقرة ٧٨ .

(٦) سفر السعادة ٢٩/١ ، والسرية : النكاح .

### ● إِحْرُونٌ : إِفْعُلُونُ .

الْأَحْرُونُ : جَمْعُ حَرَّةٍ ، وَالْحَرَّةُ : أَرْضٌ غَلِيظَةٌ ذَاتُ حَجَارَةٍ  
سَوْدٍ<sup>(١)</sup> . وَحَرَكَةُ الْهَمْزَةِ فِي « أَحْرُون » مُخْتَلِفٌ فِيهَا ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُهَا  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُهَا ، يَقُولُ سِيبَوِيهٌ : « وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : حَرَّةٌ  
وَأَحْرُونُ يَشْبَهُونَهَا بِقَوْلِهِمْ : أَرْضٌ وَأَرْضُونَ ، لِأَنَّهَا مُؤَنَّثَةٌ مِثْلُهَا . . . ،  
وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ أَيْضًا : حَرَّةٌ وَإَحْرُونُ ، يَعْنُونَ الْحَرَارَ كَأَنَّهُ  
جَمْعُ « إِحْرَةٍ » وَلَكِنْ لَا يَتَكَلَّمُ بِهَا »<sup>(٢)</sup> .

يَقُولُ السَّيْرَافِيُّ : « هَذَا مَا حَكَاهُ سِيبَوِيهٌ عَنْ يُونُسَ ، وَحَكَى  
الْجَرْمِيُّ عَنْهُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : أَحْرُونُ بِفَتْحِ الْأَلْفِ ، وَكُلُّ ذَلِكَ شَاذٌ لَيْسَ  
بِالْمَطْرَدِ »<sup>(٣)</sup> .

وَذَكَرَ ابْنُ الْقَطَاعِ أَنَّ لـ « أَحْرُون » وَزَيْنَ ، فَهِيَ إِمَّا عَلَى  
« أَفْعُلُون » بِفَتْحِ الْأَلْفِ ، وَإِمَّا « إِفْعُلُون » بِكَسْرِهَا<sup>(٤)</sup> .

### ● أَدَابِرٌ : أَفَاعِلُ

قَالَ السَّيْرَافِيُّ : « وَأَمَّا أَدَابِرُ فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا فَسَّرَهُ فِي شَيْءٍ مِنْ  
الْأَسْمَاءِ ، وَمَا ذَكَرَهُ سِيبَوِيهٌ إِلَّا بِثَبَتٍ ، وَقَدْ ذَكَرَ الْجَرْمِيُّ فَقَالَ :  
الْأَدَابِرُ : هُوَ الرَّجُلُ يَقْطَعُ رَحْمَهُ وَيَدْبِرُ عَنْهَا ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : رَجُلٌ  
أَدَابِرٌ : لَا يَقْبَلُ قَوْلَ أَحَدٍ »<sup>(٥)</sup> .

وَعَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ فَهُوَ صِفَةٌ ، أَمَا سِيبَوِيهٌ فَإِنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا حَيْثُ  
قَالَ : « وَيَكُونُ عَلَى أَفَاعِلٍ فِيهِمَا ، فَالْأَسْمَاءُ نَحْوُ : أَدَابِرٍ وَأَجَارِدٍ

(١) سفر السعادة ٣٧/١ .

(٢) الكتاب ١٩١/٢ بولاق .

(٣) شرح السيرافي بهامش الكتاب ١٩١/٢ بولاق .

(٤) أبينية ابن القطاع ٨٩ ، ٨٠ ، وانظر الصحاح والتعذيب والتاج واللسان في « حرر » .

(٥) السيرافي النحوى ٦١٠ ، وانظر الجمهرة ٣٩٦/٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٣ ، وسفر

السعادة ٤٠/١ ، واللسان والتاج (دبر) .

وَأَحَامِرٌ ، وهو في الصفة قليلٌ ، قالوا : رجلٌ أَبَاتِرٌ . . . ، ولا نعلمه جاء وصفاً إلا هذا <sup>(١)</sup> ، ولهذا قال السيرافي : ( أَمَا « أَجَارِدُ » و« أَحَامِرُ » فَجَبْلَان ، وغير مستنكر أن يكون « إِدَابِرُ » اسمٌ مَوْضِعٌ ، فيكون في الأسماء ) <sup>(٢)</sup> .

### ● إِذْلَوَى : إِفْعَوَعَلْ

يَقَالُ : إِذْلَوَى الرَّجُلُ : إِذَا أَدْبَرَ وَأَنْكَسَرَ <sup>(٣)</sup> ، وَقَالَ الْجُرْمِيُّ : « إِذْلَوَيْتُ [ هَكَذَا ] : إِذَا انْطَلَقَ مُسْتَخْفِيًا يَخْفَى شَخْصَةً » <sup>(٣)</sup> .

وقال صاحب اللسان : « إِذْلَوَى : ذَلٌّ وَانْقَادٌ . عن ابن الأعرابي . . . ، والمذلولي : الذي قد ذلَّ وَانْقَادَ . . . ، وفي حديث فاطمة بنت قيس : ما هو إلا أن سمعتُ قائلاً يَقُولُ : ماتَ رسولُ الله ﷺ فَاذْلَوَيْتُ حَتَّى رَأَيْتُ وَجْهَهُ ، أَيِ أَسْرَعْتُ ، يَقَالُ : إِذْلَوَى الرَّجُلُ : إِذَا أَسْرَعَ مَخَافَةً أَنْ يَفُوتَهُ شَيْءٌ ، قَالَ : وَهُوَ ثَلَاثِي كَرَّرَتْ عَيْنُهُ وَزَيْدٌ وَآوَا لِلْمِبَالِغَةِ كَأَقْلَوَى وَآغْدَوْدَنَ . . . ، قَالَ سَبْيُوتَةُ : لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُزِيدًا » <sup>(٤)</sup> .

### ● أَرْبَعَاءُ : أَفْعَلَاءُ

قال السخاوي : « أَرْبَعَاءُ : أَفْعَلَاءُ ، والباءُ مكسورة ، والهمزة زائدة ، كذا رواه أبو زيد وغيره عن العرب .

قال الجرمي : وسمعتُ الأصمعيَّ يقول : الأربعاء ، بفتح

الباء ، والأربعاء ، بضم الباء : عمودٌ من أعمدة الخباء ، ولم يأتِ على « أَفْعَلَاءُ » غَيْرُهُ <sup>(١)</sup> .

### ● إِرْبِيَانُ : إِفْعِلَانُ

قال السخاوي : « إِرْبِيَانُ : إِفْعِلَانُ : سَمَكٌ بِالْبَصْرِ بِيضٌ كَالدَّوْدِ .

وَقَالَ الْجُرْمِيُّ : هُوَ نَبَاتٌ ، وَأُظْنُهُ مِنْ : رَبَا يَرْبُو : إِذَا زَادَ » <sup>(٢)</sup> .

### ● أَرْطَى : فَعْلَى

الأرطى : شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الرَّمْلِ يَدْبَغُ بِهِ ، وَلِلْعَرَبِ فِي هَمْزَتِهَا مَذْهَبَانِ ، يَقُولُ الزَّجَاجِيُّ : « أَكْثَرُهُمْ عَلَى أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِهَا أَصْلِيَّةٌ ، وَالْأَلْفُ فِي آخِرِهَا مُزِيدَةٌ لِلْإِلْحَاقِ ، فَتَقْدِيرُهَا « فَعْلَى » مُلْحَقٌ بِفَعْلَلٍ نَحْوُ جَعْفَرٍ . . . ، والدليل على ذلك قولهم : « أَدِيمٌ مَارُوطٌ » : إِذَا دَبَغَ بِالْأَرْطَى ، وَلَوْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ مُزِيدَةً ، وَكَانَ عَلَى وَزْنِ « أَفْعَلٍ » لَقِيلَ : أَدِيمٌ مَرْطِيٌّ . . . ، وَذَكَرَ الْجُرْمِيُّ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : أَدِيمٌ مَرْطِيٌّ ، فَـ « أَرْطَى » عَلَى هَذَا « أَفْعَلٍ » ، وَالْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهَا زَائِدَةٌ » <sup>(٣)</sup> .

وذكر السخاوي أن من يقول : أديم مَارُوطُ فإنه ينون فيقول : « أَرْطَى » ويقول في الواحدة : أرطاة ، ودخول الهاء يمنع أن تكون الألف للتأنيث ، فَـ « أَرْطَى » عَلَى هَذَا « فَعْلَى » ، وَأَمَّا مَنْ يَقُولُ : أَدِيمٌ مَرْطِيٌّ فَهُوَ عَلَى هَذَا « أَفْعَلٍ » وَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ ، قَالَ الْجُرْمِيُّ :

(١) سفر السعادة ٤٨/١ ، وانظر الكتاب ٣١٧/٢ ، وأدب الكاتب ٥٩٦ ، والاقتضاب ٢٧٤ ، والاستدراك ٨ ، واللسان (ربيع) .

(٢) سفر السعادة ٤٢/١ ، ٤٣ ، وانظر شرح أمثلة سبويه ٤٢ ، والصحاح (ربا) .

(٣) الأشباه والنظائر ١٠٥/٣ فما بعدها ، وانظر الاقتضاب ٢٨١ .

(١) الكتاب ٣١٦/٢ بولاق .

(٢) السيرافي النحوي ٦١١ ، وانظر اللسان والتاج في «دبر» .

(٣) شرح أمثلة سبويه ٤٧ .

(٤) اللسان (ذلا) ، وانظر الكتاب ٣٣٣/٢ بولاق .

«وكلّهم يُنَوَّن» ، يعني مَنْ جعلَ الهمزة أصلاً وَمَنْ جعلَها زائدة<sup>(١)</sup> .

● إِرْزَمُولُ ، وَإِرْزَمُولَةٌ : إِفْعُولُ ، وَإِفْعُولَةٌ

قَالَ الجرميُّ : الإِرْزَمُولُ : الضَّعِيفُ ، وحكى ذلك عن أبي عبيدة والأصمعي<sup>(٢)</sup> ، وقال غيره : الإِرْزَمُولُ : الضَّخْمُ<sup>(٣)</sup> .

وَقَالَ أبو عمرو الشَّيبانيُّ : الأِرْزَمُولَةُ - بضم الهمزة والميم - : المصوَّت من الوَعُولِ وغيرها<sup>(٤)</sup> .

وكان منشأ هذا الاختلاف في تفسير هذه اللفظة ورودها في شعر ابن مقبل حيث قال :<sup>(٥)</sup> :

عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَا إِرْزَمُولَةً وَقَلًّا يَأْتِي تُرَاثَ أَبِيهِ يَتَّبِعُ الْقَذْفَا

وَقَالَ الأصمعيُّ : «الْقَذْفَا» بضمين ، وَقَالَ الجرميُّ وغيره :

هُمَا لَغَتَانِ<sup>(٦)</sup> ، وَالْقَذْفُ - بالتحريك - : البعْدُ ، وضعفه الأَعلَمُ ،

وَالْقَذْفُ - بضمين - : جمع قَذْفَةٍ وهي ما عَلَا وَبَعُدَ من نواحي الجبل في

أعاليه حيث القمم والمهالك<sup>(٧)</sup> . يقول السيرافي بعد أن فسره بالضعيف

«يريد أنه يتبع ما قَذِفَ به ولا يطلبُ معالي الأمور»<sup>(٨)</sup> .

والتاء في «أزمولة» ليست من بنية الكلمة وإنما هي مثلها في «علامة ونسابة» .

(١) سفر السعادة ٤٩/١ ، وانظر الكتاب ٩/٢ ، ٣٢٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٣ ، والمقتضب ٣٨٥/٣ .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ٣٥ ، وسفر السعادة ٥٥/١ ، ٥٦ ، وانظر السيرافي النحوي ٦١٢ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ٣٥ ، وشرح أبيات سيبويه ٤٢٠/٢ .

(٤) الاستدراك ٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٥ ، وسفر السعادة ٥٦/١ ، والصحاح (زمل) .

(٥) البيت في ديوانه ١٨٣ ، والكتاب ٣١٦/٢ .

(٦) سفر السعادة ٥٦/١ ، والسيرافي النحوي ٦٥٧ .

(٧) انظر الديوان ، والأَعلَمُ على الكتاب ٣١٦/٢ .

(٨) السيرافي النحوي ٦١٢ .

وقال بعضهم : الأزمول : النَّشِيطُ<sup>(١)</sup> ، أما المعاجم اللغوية فإنها تفسره بالخفيف السريع ، أو المصوت .

● إِسْحَارٌ : إِفْعَالٌ

الإسحار - بكسر الهمزة - : من أحرار البقول<sup>(٢)</sup> ، وحكاها الجرمي «أسحار» بفتح الهمزة<sup>(٣)</sup> .

أَسْحَرْتُ : أَفْعَلْتُ

السَّحَرُ - بفتح السين المشددة - : الكِبْدُ وَسَوَادُ الْقَلْبِ وَنَوَاحِيهِ ، وبضمها مشددة : الْقَلْبُ عن الجرمي ، يقول السرقسطي : «قَالَ الجرميُّ : أسحرت الرجل : إذا أصبت سَحْرَهُ وَسَحْرَتَهُ ، وهما القلب ، وأنشد لتوبة بن مضرس الأسدي<sup>(٤)</sup> :

وَإِنِّي أَمْرٌ لَمْ تَشْعُرْ الْجَبْنَ سُحْرَتِي إِذَا مَا أَنْطَوَى مِنِّي الْفَوَادُ عَلَى حَقْدِ<sup>(٥)</sup>

إِسْحَوْفٌ : إِفْعُولٌ

قال الجرمي : يقال : ناقةٌ إِسْحَوْفُ الْأَحَالِيلِ ، وهي الثَّرةُ الواسعة الأحاليل<sup>(٦)</sup> .

وقال النضر بن شميل : يقال ناقة إسحوف الأحاليل إذا كانت عظيمة الضرع واسعة الأحاليل<sup>(٧)</sup> .

(١) شرح أبيات سيبويه ٤٢٠/٢ ، والاستدراك ٩ .

(٢) الاستدراك ٩ ، وأدب الكاتب ٥٩٥ ، واللسان والتاج (سحر) .

(٣) انظر شرح أمثلة سيبويه ٣٠ ، والتكملة والذيل والصلة ٢٣/٣ .

(٤) انظر البيت في المحكم ١٣٣/٣ ، والتاج (سحر) .

(٥) انظر الأفعال ٥٠٨/٣ ، المثلث للبطلوسي ٤١٠/٢ .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ٣٤ .

(٧) الاستدراك ٩ .



وقال أبو حاتم : سمعت إسحوف الأفعى وسحيفها ، وسحيفُ الأحاليل : صوت دِرَّتْها<sup>(١)</sup> .

ف «إِسْحَوْفٌ» على رأي الجرمي والنضر صفة ، وعلى رأي أبي حاتم يكون اسماً ، وقيل «أَسْحَوْفٌ» : بضم الهمزة والحاء<sup>(٢)</sup> .

أَسْقَفٌ : أَفْعَلٌ

قَالَ أَبُو عَمْرِو الْجَرْمِيُّ : رَجُلٌ أَسْقَفٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ<sup>(٣)</sup> .

وقال ابنُ السكيت : السَّقْفُ : طُولٌ فِي انْحِنَاءٍ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَسْقَفٌ بَيْنَ السَّقْفِ<sup>(٤)</sup> .

● اَعْلَوْتُ : اَفْعَوْتُ

قال الجرمي : سألت أبا عبيدة عن اَعْلَوْتُ المهر ، قال : ركبته عُرِيًّا ، قال : وسألت الأصمعي عن ذلك فقال : اعتنقته<sup>(٥)</sup> .

قال سيويه : «واَعْلَوْتُه» : إذا ركبته بغير سرج<sup>(٦)</sup> ، وهو عنده مما لا يتكلم به إلا مزيداً .

وجاء في العباب «اعْلَوْتُ بغيره [اعْلَوُطاً] : إذا تعلق بعنقه وعَلَاه ، وإنما لم تنقلب الواو ياءً في المصدر كما انقلبت في «اعشوشب اعشيشاباً» ، لأنها مشددة<sup>(٧)</sup> ونقله صاحب اللسان<sup>(٨)</sup> .

(١) العباب - حرف الفاء - ٢٦٤ ، والجمهرة ١٥٣/٢ ، واللسان والتاج «سحف»

(٢) سفر السعادة ٥٧/١ .

(٣) شرح أمثلة سيويه ٣٩ .

(٤) اصطلاح المنطق ٦٣ ، ٦٤ ، وانظر معجم مقاييس اللغة ٨٧/٣ ، والعباب - حرف الفاء - ٢٨١ .

(٥) الأصول في النحو ٢٢٨/٣ .

(٦) الكتاب ٢٤٢/٢ بولاق .

(٧) العباب الزاخر ١٣٤ (حرف الطاء) .

(٨) اللسان (علط) .

● اقْعَنْسَسَ : افْعَنْلَلْ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : اقْعَنْسَسَ الرَّجُلُ : إِذَا أَخْرَجَ بَطْنَهُ وَصَدْرَهُ وَأَدْخَلَ ظَهْرَهُ<sup>(١)</sup> ، وقد سأل شيخه الأصمعي عن الإقْعَاس ، فقال : «سألت الأصمعي ما الإقْعَاسُ ؟ فقال : هكذا : وَقَدَّمَ بَطْنَهُ وَأَخَّرَ صَدْرَهُ»<sup>(٢)</sup> .

وقال الجواليقي : «اقْعَنْسَسَ : افْعَنْلَلْ : الْجَمْلُ وَغَيْرُهُ إِذَا امْتَنَعَ وَلَمْ يَتَّبِعْ ، وَيُقَالُ : الْإِقْعَنْسَاسُ : أَنْ يَضُمَّ يَدَيْهِ وَيَشُدُّ الْجَذْبَ»<sup>(٣)</sup> .  
وقال ابن دريد : اقْعَنْسَسَ الرَّجُلُ : إِذَا أَدْخَلَ رَأْسَهُ فِي عُنُقِهِ وَانْقَبَضَ<sup>(٣)</sup> .

أما أصحاب المعاجم<sup>(٤)</sup> فيقولون : القَعَسَ : خَرُوجُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظَّهْرِ ، وَهُوَ ضِدُّ الْحَدَبِ ، أَمَا الْإِقْعَاسُ فَهُوَ الْغِنَى وَالْإِكْثَارُ .

● أَكْيَاشٌ : أَفْعَالٌ

قَالَ السَّخَاوِيُّ : «قَالَ الْأَخْفَشُ : ثَوْبٌ أَكْيَاشٌ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ ، قَالَ الْجَرْمِيُّ : وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ «أَفْعَالٌ» إِلَّا فِي الْجَمْعِ نَحْوَ «أَحَالٍ ، وَأَعْدَالٍ» ثُمَّ قَالَ : إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ رَوَوْا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : هُوَ الْأَنْعَامُ ، فَيَجْعَلُونَهُ وَاحِدًا مَذْكُورًا ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : «وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ لِيُزَيِّدَ نُفُسَكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ»<sup>(٥)</sup>»<sup>(٦)</sup> .

(١) شرح أمثلة سيويه ٤٦ .

(٢) المنصف ١٣/٣ .

(٣) الاشتقاق ٣٧٤ .

(٤) انظر الصحاح ، واللسان والتاج في «قعس» .

(٥) النحل / ٦٦ .

(٦) سفر السعادة ٨٦/١ .

وقال ابن الأنباري : ( الهاء في « بَطُونِهِ » تعودُ على « الأنعام » على لغة من ذكره ، فإنه يجوز فيه التذكير والتأنيث )<sup>(١)</sup> .

والثوبُ الأكياش : الذي أعيد غزله ، مثل الخز والصوف ، أو هو الرديء<sup>(٢)</sup> .

وقيل : الصواب فيه « أكباش » بالموحدة ، وهو من برود اليمن<sup>(٣)</sup> . وهو بالياء التحتية عند سيويه<sup>(٤)</sup> ، والمبرد<sup>(٥)</sup> .

### ● إمعة : فِعْلَةٌ

قال ابن جني : « إمعة : هو الرجل الذي لا رأي له ، إنما ينظرُ إلى غيره ، ويروى عن علي - عليه السلام - أنه قال : الإمعة : الذي يقول : من يذهب حتى أذهب معه . . . » ، قال أبو عمر وسمعتُ يونس سأل أعرابياً عنها ، فقال الأعرابي : كان أبي يقول : إني لأبغضُ الإمعة من الرجال ، فقالوا له : ما الإمعة ؟ فقال : الذي يقول : من يذهب حتى أذهب معه<sup>(٦)</sup> .

قال السخاوي : « والهمزة فيه أصل . ومنع من القول بزيادتها . . . أنه ليس في الصفات « إِفْعَلَةٌ » ولا « إِفْعَلٌ » ، وفيها « فِعْلَةٌ » . . . ، والإمعة ، والإمعي ، والمعمعي : هو التبع الذي لضعفه يتبع كل أحد<sup>(٧)</sup> .

(١) البيان في غريب إعراب القرآن ٧٩/٢ .

(٢) القاموس ، والتاج « كبش ، وكيش » ، والتكملة ( كيش ٥١٠/٣ ) .

(٣) انظر التاج واللسان في « كبش ، وكيش » .

(٤) الكتاب ١٧/٢ بولاق .

(٥) المقتضب ٣٢٩/٣ .

(٦) المنصف ١٨/٣ ، ١٩ ، وانظر الكتاب ٣٢٩/٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٤٥ ، وليس في كلام العرب ١٨١ .

(٧) سفر السعادة ٩٠/١ .

### « حرف الباء الموحدة التحتية »

● بُذِرَى - بضم الباء وضم الذال معجمة وتشديد الراء - فُعِلَى .

قال الجرمي : هو الباطل<sup>(١)</sup> .

وقال الزبيدي : هو من التبذير<sup>(٢)</sup> ، والاشتقاق يعضده .

### ● بَرَآكَاءُ : فَعَالَاءُ

قال السخاوي : وهو الثبات في الحرب<sup>(٣)</sup> ، وهو مأخوذ من « بَرَكَ » . . . ، وقال الجرمي : هو موضع الحرب ، ويقال : بَرَكَ بَرَكَ ، أي : ابركوا ، يقال ذلك في شدة القتال<sup>(٤)</sup> .

وقال الجواليقي : « وبروكاء ، أيضاً<sup>(٥)</sup> » .

### ● بُرْثُنٌ : فُعْلٌ

قال الجرمي : « كلُّ أصبع بُرْثُنٌ ، يقال للإنسان والأسد ، والجمع بُرْثُنٌ<sup>(٦)</sup> » .

وقال ابن دريد : « البرثن لما يؤكل من الطير مثل المخلب ، والمخلب لما لا يؤكل<sup>(٧)</sup> » .

ولما كان اللغويون مختلفين في مفهوم البرثن إليك ماجاء في اللسان مختصراً « البرثن : مخلب الأسد ، وقيل : هو للسبع كالأصبع » .

(١) سفر السعادة ١٦٤/١ .

(٢) الاستدراك ١٨ ، وانظر الكتاب ٣٢٣/٢ ، والأصول ٢٠٠/٣ ، والمتع ١٠٥/١ .

(٣) وهذا هو تفسير السيرافي ، انظر السيرافي النحوي ٦٢٨ .

(٤) سفر السعادة ١٦٥/١ .

(٥) شرح أمثلة سيويه ٤٩ ، وانظر الكتاب ٣٢٠/٢ بولاق .

(٦) شرح أمثلة سيويه ٥٢ ، وانظر الكتاب ٣٣٥/٢ بولاق .

(٧) الجمهرة ٢٩٦/٣ .

للإنسان ، وقيل : البرثن : الكف بكماها مع الأصابع . . . . . وفرد  
أبوزيد : البرثن مثل الأصبع ، والمخلب ظفر البرثن . . . . . وليست  
للسباع كلها ، وهي من السباع والطيور بمنزلة الأصابع من  
الإنسان . . . . . والبرثن لما لم يكن من سباع الطيور مثل الغراب  
والحمام . . . . . وبرثن : قبيلة<sup>(١)</sup> .

● بَعَكُوكُ : فَعَلُولٌ بالتحريك ، وضبطه السخاوي بسكون  
العين<sup>(٢)</sup> .

قَالَ الجرمي : هو الرَّهَجُ والغُبَارُ<sup>(٣)</sup> .

والأصل فيه الجلبة والاختلاط ، يقولون : وَقَعْنَا فِي بَعَكُوكٍ ،  
وَمَعَكُوكَاءَ أَي : غبار وجلبة وصياح ، وقيل : في شر واختلاط<sup>(٤)</sup> .

● بَلْيَانٌ : فِعْلِيَانٌ ، بكسر الفاء

قَالَ أبو عمر الجرمي : هُوَ مَوْضِعٌ ، يُقَالُ : تَرَكْتُهُ بَذِي بَلْيَانٍ أَي  
بَحِثْتُ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ<sup>(٥)</sup> .

وقال البكري في معجمه : « دُو بَلْيَان . . . مَوْضِعٌ وَرَاءَ الْيَمَنِ ،  
قَالَه الْحَرْبِيُّ ، وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ : دُو بَلْيَانٍ : أَقْصَى الْأَرْضِ كَمَا يُقَالُ :  
مَدَرُ الْفُلْفُلِ ، وَحَوْضُ الثَّعْلَبِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : دُو بَلْيَانٍ : مِنْ أَعْمَالِ  
هَجَرَ<sup>(٦)</sup> » ، وَقَالَ فِي رِسْمِ « سَعَفَاتٍ » : « سَعَفَاتٍ هَجَرَ عَلَى لَفْظِ جَمْعٍ

(١) انظر اللسان (برثن) ، وكذلك أدب الكاتب ١٧٠ .

(٢) سفر السعادة ١٦٨/١ .

(٣) سفر السعادة ١٦٨/١ ، وانظر الكتاب ٣٢٩/٢ ، وشرح أمثلة سيويه ٥٢ .

(٤) انظر التكملة واللسان والتاج في (بَعَكُ) ، والاستدراك ١٤ ، وأبينة ابن القطاع ١٤٧ .

(٥) شرح أمثلة سيويه ٥٣ ، وسفر السعادة ١٦٨/١ .

(٦) معجم ما استعجم ٢٧٨/١ .

سَعَفَةٍ ، قَالَ الْجَرْمِيُّ : هِيَ مَوَاضِعٌ مَعْلُومَةٌ مِثْلُ ذِي بَلْيَانٍ وَبَرَكِ الْغِمَادِ  
وَحَوْضِ الثَّعْلَبِ وَمَدَرِ الْفُلْفُلِ<sup>(١)</sup> .

أَمَّا الْحَمَوِيُّ فَيَقُولُ فِي مَعْجَمِهِ : « وَلَيْسَ بِاسْمٍ مَوْضِعٌ بَعِينُهُ ،  
وَأَمَّا يُقَالُ لِكُلِّ مَنْ بَعُدَ حَتَّى لَا يُعْرَفَ مَوْضِعُهُ : هُوَ بَذِي  
بَلْيَانٍ . . . »<sup>(٢)</sup> .

وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ : « ذَهَبَ بَذِي هِلْيَانٍ : أَيِ حَيْثُ  
لَا يَدْرِي »<sup>(٣)</sup> .

● بُهْمَى : فُعْلَى

قَالَ السِّيرَافِيُّ : « هُوَ شَوْكٌ ، يُقَالُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ : بُهْمَى ،  
وَالْأَلْفُ لِلتَّائِيثِ »<sup>(٤)</sup> .

وهذا هو رأي نسيويه<sup>(٥)</sup> ، والجرمي الذي نُقِلَ عَنْهُ أَنَّهُ يَقُولُ :  
( أَلْفٌ « فُعْلَى » لَا تَكُونُ إِلَّا لِلتَّائِيثِ أَسْمًا كَانَ أَوْ صِفَةً مِثْلُ : « حُمَى »  
و« رُؤْيَا » ، وَامْرَأَةٍ « حُبْلَى » وَشَاةٍ « رُبَى » ، وَقَوْلُهُمْ : « أَنْثَى »<sup>(٦)</sup> .  
ثم أضاف السيرافي فيها قولاً آخر فقال : « وَقَالَ بَعْضُهُمْ : يُقَالُ  
لِلوَاحِدِ : بُهْمَةٌ ، فَمَنْ قَالَ ذَلِكَ جَعَلَ الْأَلْفَ لغير التائيث ، وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ  
وَأَعْرَفُ »<sup>(٤)</sup> .

وقال البطليوسي : « بُهْمَةٌ : شَاةٌ عَلَى مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ ، لِأَنَّ  
أَلْفَ « فُعْلَى » عَنْدهم لَا تَكُونُ أَبَدًا إِلَّا لِلتَّائِيثِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ

(١) المصدر نفسه ٧٣٨/٢ .

(٢) معجم البلدان ٤٩٤/١ .

(٣) معجم مقاييس اللغة ٦٠/٦ ، وانظر أيضا الكتاب ٣٢٤/٢ ، والاستدراك ١٩ ،  
والجمهرة ٤١٣/٣ ، واللسان والتاج في (بَلْيَان) .

(٤) شرح السيرافي بهامش الكتاب ٣٢١/٢ .

(٥) الكتاب ٣٢١/٢ بولاق .

(٦) سفر السعادة ١٧٠/١ .

للإلحاق . . . ، وينبغي أن تكون « بهمة » غير شاذة على مذهب الكوفيين . . . » (١).

### ( باب التاء المثناة الفوقية ) تثفة = تيقان

#### ● تَتَفَلُّ : تَفَعَّلُ

التَفَلُّ : ولد الثعلب ، قال السخاوي : « يقال فيه : تَتَفَلُّ بفتح التاء وضم الفاء ، وتَفَعَّلَ ، بضم التاء وفتح الفاء ، وتَفَلَّ ، بضمهما جميعاً .

وقال الجرمي : مَنْ قال : تَتَفَلُّ - بالضم - فهو إتباع وليس بأصل ، قال : وأكثرهم يقول : تَفَلَّ ، بضم التاء وفتح الفاء . وتَفَلَّ ، بفتح التاء وضم الفاء .

قلت : فمن قال : تَتَفَلُّ ، بضمهما ، جاز أن يكون أتبع التاء ضمة الفاء ، وبالعكس ، فهذا تفسير قوله : « إتباع وليس بأصل » . قال : وقال قوم : تَتَفَلَّة ، وأنشد :  
فَهِيَ تَهْوِي كَهْوِي التَفَلَّة

. . . . ، وكأنه مأخوذ من التَفَلِّ ، يقال : رجلٌ تَفَلٌّ : غير مُتَطَيِّب . . . ، والتاء في « تَفَلُّ » : زائدة » (٢).

(١) الاقتضاب ٢٨٥ .

(١) سفر السعادة ١٧٢/١ ، ١٧٣ ، والبيت فيه غير منسوب ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ٥٦ ، وليس في كلام العرب ٣٧٤ ، والتهذيب واللسان والتاج في ( تفل ) ، وقد ذكر الصاغاني في تفل خمس لغات ، فانظرها هناك .

وروى الزبيدي عن الكسائي كسر التاء في « تَتَفَلُّ » (١) .

#### ● تَخْرُبُوتُ : فَعَلَّلُوتُ .

قال السخاوي : « تَخْرُبُوتُ : قال الجرمي : هو فَعَلَّلُوتُ ، وقال : سألت الأصمعيّ وعلماء فلم يعرفوا « تَخْرُبُوت » ، ثم قال : زادوا الواو والتاء ، كما زادوها في بنات الثلاثة ، في « مَلَكُوت » و « جَبْرُوت » . يعني أنه بهما الحق بـ « عَنَكُوت » فهو « فَعَلَّلُوت » وقال غيره : التَخْرُبُوتُ : الناقة الفارسة » (٢) .

وقيل : وزنه : « فَعَلَّلُول » بناء على أنه « تَخْرُبُوت » بالباء الموحدة في آخره ، وقيل : وزنه « تفعلوت » ، وقيل : « تَفَعَّلُول » بناء على زيادة التاء الأولى ، أما الجرمي ومن معه فإن التاء عندهم لا تزداد أولاً إلا بثبوت ، فقصوا عليها بالأصالة (٣) ، وهو عندهم اسم وإن لم يعرفوا له تفسيراً ، وهو على رأي غيرهم يؤهم أنها صفة .

#### ● تَرَعِيَّةٌ : تَفْعِيلَةٌ

يقول السخاوي : تَرَعِيَّةٌ : تَفْعِيلَةٌ ، بفتح التاء . قال أبو عمر : وقال قوم : « تَرَعِيَّةٌ » فكسروا على كسرة ما بعدها ، قال : وهذا المتبع كله شاذ ، إنما تقول منه ما قالوه ، وليس لك أن تقيس عليه .

والتَرَعِيَّةُ : القطعة من السنام ومن الشحم . . . ، وقال غير الجرمي : تَرَعِيَّةٌ : تَفْعِيلَةٌ ، قال الفراء : رجلٌ تَرَعِيَّةٌ ، بكسر التاء

(١) الاستدراك ٢٣ .

(٢) سفر السعادة ١٨٩/١ ، والتاج في « تخرب » ، وانظر لكتاب ٣٤٨/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٣ .

(٣) انظر اللسان والقاموس والتاج في ( تخرب ) ، والتكملة في ( خرب ) .



وضمها ، والياء مشددة ، وهو الذي يجيد رعية الإبل ، وفي معناه « ترعاية » .

ولم يثبت الجرمي هذا ، فهذا مثل « تيقان » و « تيقان » ، والله أعلم<sup>(١)</sup> ، وسيأتي الحديث عنها إن شاء الله .

وأشار ابن السراج إلى هذا الخلاف فقال : « تفعيلة : ترعية . . . . . وقد كسر بعضهم التاء إتباعاً ، وفي كتابي محمد وأحمد « ترعية » ، والجرمي قال : « ترغية » ، وفسره بأنه قطعة من السنام<sup>(٢)</sup> ، وقوله « ترغية » - بالغين المعجمة - تصحيف من الناسخ لم يشر إليه المحقق .

### ● ترقوة : فعلوة

قال الجواليقي : « قال الجرمي : هو العظم الذي بين النحر والعاتق ، وجمعه « ترقي » ، قال تعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾<sup>(٣)</sup> »<sup>(٤)</sup> .

وقال سيبويه : « وتلحق رابعة [ يعنى الواو ] فيكون الحرف على فعلوة في الأسماء نحو ترقوة وعرقوة وقرنوة ، ولا نعلمه جاء وصفاً<sup>(٥)</sup> » .

### ● تمتين : تفعيل

قال السيرافي : « وهو خيوط يشد بها الفسطاط والخيمة ، وذكر الجرمي أنه مصدر « متن يمتن »<sup>(٦)</sup> .

(١) سفر السعادة ١٧٩/١ ، ١٨٠ ، وانظر الكتاب ٣٢٧/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٩ ، والسيرافي النحوى ٦٥٠ ، والصحاح واللسان في ( رعى ) .

(٢) الأصول في النحو ٢٠٥/٢ .

(٣) القيامة / ٢٦ .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ٦١ .

(٥) الكتاب ٣٢٩/٢ ، وانظر سفر السعادة ١٨٥/١ .

(٦) السيرافي النحوى ٦٤٩ .

وقيل : « التمتين : تضريب المظال والفساطيط بالخيوط ، يقال : متنها تمتيناً ، ويقال : متن خباءك أي أجد مد أطنايه . . . ، وقال الحرمازي : التمتين أن تقول لمن سابقك تقدمني إلى موضع كذا وكذا ثم الحقك<sup>(١)</sup> .

### ● تهبط : تفعّل

قال السخاوي : « قال الجرمي : هو اسم أرض . وقال أبو حاتم : التهبط : طائر أغبر بعظم فرخ الدجاجة ، يعلق رجله ويصوب رأسه ثم يصوت<sup>(٢)</sup> » . وقال السيرافي : « والتهبط : اسم أرض ، ويروى عن أبي عبيدة أنه قال : « التهبط »<sup>(٣)</sup> .

ولم أعر عليه فيما بين يدي من كتب البلدان .

### ● تيحان : فيعلان

يقول السخاوي : « قال الجرمي وغيره : هو فيعلان ، بفتح

الياء . وقال الجوهري : « تيحان ، بالكسر » .

قال الجرمي : وهو العجل . وقال غيره : هو الذي يعرض لما لا يعنيه ، وهو المتبحر أيضاً . . . . . والذي ذكره سيبويه فيه الفتح ، والجماعة على ما ذكر ، وقال أبو العلاء : يروى بفتح الياء وكسرها<sup>(٤)</sup> .

(١) عن اللسان ( متن ) ، وانظر سفر السعادة ١٨٣/١ ، والجمهرة ٢٩/٢ .

(٢) سفر السعادة ١٨٢/١ .

(٣) السيرافي النحوى ٦٥١ ، وانظر الاستدراك ٢٣ ، والتكملة واللسان والتاج في ( هبط ) .

(٤) سفر السعادة ١٨٦/١ - ١٨٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٧ ، والكتاب ٣٢٤/٢ ، ٣٧٢ ، وكنتز الحفاظ ٢٣٥ ، والاشتقاق ٣١٨ ، وابن يعيش ١٣٥/٦ ، والمخصص ٧١/٣ .

وقال الزبيدي : « التَّيْحَانُ : الرجل الكثير الحركة ، وكذلك المَيْحُ » (١) .

### ● تَيْفَانٌ : فَيْعَلَانٌ

قال السخاوي : « كذا قال الجرمي ، وفَسَّرَهُ بأنه النشيط . وقال غيره : تَيْفَانٌ - بالفاء - فَيْعَلَانٌ ، وقال : يقال : جاء على تَيْفَةٍ ذلك وتَيْفَانٌ ذلك ، وتَيْفِيَّةٌ ذلك أي : على وقته ، وأظن أحدهما قد صَحَّفَ ما في كتاب سيبويه (٢) ولا أتهم بذلك الجرمي » (٣) .

وقال ابن السراج : « فَعِلٌ : تَيْفَةٌ ، قال الجرمي : زعم سيبويه أنهم يقولون : تَيْفَةٌ ، ولم أر ذلك معروفاً ، وقال : إن صَحَّتْ فهي فَعْلَةٌ . قال أبو بكر : وهذا الحرف في بعض النسخ قد ذكر في باب التاء وجُعِلَ على مثال : تَفْعِلَةٌ ، يقال : جاء على تَيْفَةٍ ذاك مثل : تَيْفَةٍ ذاك ، كذا أخذته عن محمد بن يزيد رحمه الله » (٤) .

وجاء في مختصر الجواليقي : « تَيْفَانٌ : تَفْعَلَانٌ : النشيط ، وقيل : تَيْفَانٌ : أول الشيء ... » (٥) .

والحقيقة أن هذا الحرف قد اضطربت فيه أصول الكتاب كما اضطربت فيه أصول تفسير أبيه ، وقد توصل محقق سفر السعادة إلى أن الصواب فيه هو « تَيْفَانٌ وتَيْفَةٌ » وأن ما سواه تصحيف قديم .

(١) الاستدراك ١٩ .

(٢) انظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، ٢٦٤/٤ ، ٢٧٨ ، هارون .

(٣) سفر السعادة ١٧٥/١ .

(٤) الأصول في النحو ٢١٢/٣ .

(٥) شرح أمثلة سيبويه ٥٨ ، ٦٢ ، وانظر السيرافي النحوي ٦٤١ ، ٦٤٢ ، والاستدراك ١٩ .

## ( باب الشاء المثلثة )

### ● ثُبَّةٌ : فُعَّةٌ

أصل « ثُبَّةٌ » : ثُبُوءٌ ، أو ثُبَيْتَةٌ ، من ثَبَا يَثْبُو ، أو من ثَبِي يَثْبِي ، إذا اجتمع وتَضَامَّ ، فحذف لامها وعوض عنها بالهاء ، وقالوا في جمعها : ثُبُونٌ ، وَثُبَاتٌ ، وفي التنزيل : « فانفروا ثَبَاتٍ » (١) .

قال الجرمي : كان أبو عبيدة إذا سُئِلَ عن تفسير « ثَبَاتٍ » قال : جماعات في تفرقة (٢) ، وأنشد أبو عمر :

نَحْنُ هَبْطُنَا بَطْنَ وَالْغَيْنَا وَالْخَيْلُ تَعْدُو عُصْبًا ثَبِينَا (٣)

وأما « ثُبَّةٌ » بمعنى وسط الحوض فمحدوفة العين ، وأصلها ثوبة من ثَابَ يَثُوبُ : إذا رَجَعَ ، وذلك لرجوع الماء إليها ، ووزنها : فلة (٤) .

### ● ثَقِيفٌ : فِعِيلٌ

قال الجرمي : خَلُّ ثَقِيفٌ ، أي شديد الحموضة (٥) .

(١) النساء ٧١ .

(٢) انظر مجاز القرآن له ١٣٢/١ .

(٣) البيت للأغلب العجلي في معجم البلدان ٣٥٥/٥ .

(٤) انظر ابن السجري ٥٨/٢ ، والتكملة للفارسي ١٦٢ ، ١٦٣ ، والمخصص ١٢٠/٣ ، واللسان في (ثبا) ، وابن يعيش ٤/٥ ، والكتاب ١٩٠/٢ .

(٥) سفر السعادة ١٩٣/١ ، وانظر اللسان والتاج في (ثقف) .

## (باب الجيم)

● جُونٌ : فُعْلٌ ، بالهمز وعدمه .

وَهُوَ جَمْعٌ ، مفرد « جُونَةٌ » ، والجُونَةُ : سليلة مستديرة مغطاة  
أدماً تكون مع العطارين ، وتجمع على « جُونٍ » بفتح الواو<sup>(١)</sup> .

قال أبو علي<sup>(٢)</sup> : « قال أبو عثمان : سأل مروان بن سعيد المهلبى  
أبا عمر الجرمي في مجلس الأخفش ، فقال : كيف تخفف همزة جُونٌ ؟

فقال : جُونٌ ، فجعلها واواً خالصة . فقال له مروان : لم  
لا جعلتها بينَ بَيْنَ ، فنحوت بها نحو الألف ؟

قَالَ : فَقَالَ : من قبل أن الألف لا تقع بعد ضمة فكذلك  
ما قَرَّبَ منها .

فكيف تخفف همزة مِرْ ؟ فقال : مِيرَ ، فجعلها ياءً خالصة مثل  
الأولى في العلة .

فَقَالَ له مروان : فكيف تخفف همزة يستهزئون ؟

فقال أبو عمر : يستهزؤون فجعلها بينَ بَيْنَ ، ونحاً بها لانضمامها  
نحو الواو .

قَالَ أبو عثمان : وهو قول سيبويه .

فقال له مروان : لم لا صيرتها ياءً ، لأن الواو المضمومة لا تقع  
بعد كسرة . . .

قال أبو عثمان : فقال أبو عمر وأجاد عندي : هي وإن لم تكن

(١) انظر الصحاح واللسان في (جون) ، والجمهرة ١١٧/٢ .

(٢) الحجة ٢٦٦/١ - ٢٦٨ ، والمنصف ١٠٠/٣ .

مثلها في الكلام فأنا أقدر أن ألفظ بها ، وتلك الأولى لا أقدر على أن  
ألفظ بها إذا نحوت بها نحو الألف وقبلها كسرة أو ضمة .

قال أبو عثمان : وهذا قولي ، وحجتي فيه ،

وأما الأخفش فكان يقول : يستهزئون إذا خفف فيجعلها ياء  
خالصة من أجل الكسرة التي قبلها « ثم أفاض الفارسي في هذه  
المسألة ، واحتج لكل منهما .

● جَبَانٌ : فَعَالٌ

قَالَ الجرمي : هُوَ الصَّخْرَاءُ ، وكذلك الجَبَانَةُ<sup>(١)</sup> .

وَقَالَ غَيْرُهُ : هُوَ المرتفع من الأرض<sup>(٢)</sup> .

وقال البكري : هو موضع في ديار بني عُقَيْل<sup>(٣)</sup> .

● جُخَادِبٌ : فُعَالِلٌ

قال أبو هلال العسكري : « أَبُوجُخَادِبٍ : سَبٌّ يُسَبُّ به  
الإنسانُ ، وَقَالَ أبو عمر الجرمي : أَبُوجُخَادِبٍ : كنية الحرباء ، أو  
دابة تشبهه ، والأول قول جماعة أهل اللغة »<sup>(٤)</sup> .

وقال صاحب اللسان : « الْجُخْدُبُ وَالْجُخْدَبُ وَالْجُخَادِبُ ،  
والجُخَادِي كُله : الضخم الغليظ من الرجال والجمال . . . ، عن ثعلب  
كله ضرب من الجنادب والجراد أخضر طويل الرجلين . . . ، ابن  
الأعرابي : أَبُوجُخَادِبٍ : دابة ، واسمه الحمطوط »<sup>(٥)</sup> .

(١) سفر السعادة ١٩٥/١ .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ٦٧ ، وانظر المعاجم اللغوية في (جين) .

(٣) معجم ما استعجم ٣٦٣/١ .

(٤) جمهرة الأمثال ٤٣/١ .

(٥) اللسان في (جخدب) .

وقال ابن دريد : « جخدب وجخادب وهو الذكر من جرد والجعلان »<sup>(١)</sup>.

### ● جَذَارَانِ : فِعَالَانِ

قال الجرمي : هُوَ اسْمُ رَجُلٍ ، فيما رواه ابن القطاع<sup>(٢)</sup> .  
أجد من نصَّر عليه فيما بين يدي من مصادر .

### ● جَرَبَةٌ : فَعَلَةٌ

يقول السخاوي : « وهي العانة من حُرِّ الوحش .

وقال الجرمي : جماعة من العيال ، قال الشاعر :

جَرَبَةٌ كَحُمُرِ الْأَبَكِّ لَا ضَرَعُ فِينَا وَلَا مُسَدِّ

يصف جماعتهم بالقوة ، وأنهم قد استَوَوْا في ذلك ، فما فيهم  
ضَرَعٌ ، وهو الصغير ، وَلَا مُدَّكَ ، وهو الكبير المُسِنُّ ، وأنهم في القوة  
كَحُمُرِ الْأَبَكِّ ، وَالْأَبَكُّ : مكانٌ »<sup>(٣)</sup>.

وفسره الجواليقي بقوله : « الجماعة من الناس وَالْحُمُرُ »<sup>(٤)</sup>.

وقيل : الجَرَبَةُ والجَرْنَةُ : الكثير ، وإنما قالوا « الجرنبة » كراهية  
التضعيف<sup>(٥)</sup> ، وهو من أمثلة سيبويه ، وفسره السيرافي بالكثير .

يقال : عليه عيال جَرَبَةٌ أي يركبون كما يركب الجَرَبُ .

(١) الجمهرة ٢٩٧/٣ ، وانظر سفر السعادة ١٩٧/١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧١ ، والاشتقاق ٤٢٤ .

(٢) أدبية ابن القطاع ١٣٢/٢ .

(٣) سفر السعادة ١٩٩/١ ، ونسب البيتان بهامشه لقضية الكلاية ، وذكر مواطن ذكرهما في المصادر .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ٦٩ ، وانظر الكتاب ٣٣٠/٢ ، والجمهرة ٢٠٩/١ .

(٥) انظر اللسان (جرب) ، والسيرافي النحوي ٦٤٨ ، والمحكم ٢٨٢/٧ (جرب) .

### ● جَرِبِيَاءُ : فِعْلِيَاءُ

قال السخاوي : « قال الجرمي : رِيحٌ جَرِبِيَاءٌ وهو فِعْلِيَاءٌ ، وهي الشَّمَالُ الباردة »<sup>(١)</sup> .

وقيل : هي التي تهبّ بين الجنوب والصبأ ، وقيل : هي النكباء  
التي تجري بين الشمال والذبور ، وهي رِيحٌ تَقْشَعُ السَّحَابَ<sup>(٢)</sup> .

### ● جَرْنَبَةٌ : فَعْنَلَةٌ

قال السخاوي : « قال الجرمي : وزنه : فَعْنَلَةٌ ، ولم يُفسَّرْهُ .

وقال أبو حاتم : هُوَ اسْمُ أَرْضٍ »<sup>(٣)</sup> .

وذكره ياقوت في معجمه من غير تعيين ، فَقَالَ : « اسم موضع ،  
وهو من أمثلة الكتاب »<sup>(٤)</sup> .

وقيل : إنَّ جرنبة هي « جَرَبَةٌ » المتقدم ذكره ، يقول السيرافي :  
« وَالْجَرْنَبَةُ : الكثير . . . » وَيَقَالُ : جَرَبَةٌ »<sup>(٥)</sup> .

ووضحه ابن سيدة فقال : « الجَرَبَةُ وَالْجَرْنَبَةُ : الكثير . . . »  
وإنما قالوا : جَرْنَبَةٌ كراهية التضعيف<sup>(٦)</sup> ، ولهذا لم يفسره الجرمي فيما  
أظن ، وإنما ذكره لاختلاف وزنه عن « جَرَبَةٌ » المتقدم .

(١) سفر السعادة ١٩٨/١ .

(٢) اللسان والتاج في (جرب) ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٨ ،  
والمحكم ٢٨٢/٧ ، والجمهرة ٢٠٩/١ .

(٣) سفر السعادة ٢٠٢/١ .

(٤) معجم البلدان ١٢٩/٢ ، وانظر الكتاب ٣٢٧/٢ ، ٣٣٠ .

(٥) السيرافي النحوي ٦٤٨ .

(٦) المحكم ٢٨٢/٧ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ٦٩ .



## ● جَلَاوِيخ : فَعَاوِيل

الْجَلَاوِيخُ جَمْعُ جَلَوَاخٍ ، قَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ الْوَادِي الْعَظِيمُ وَالنَّهْرُ الْعَظِيمُ<sup>(١)</sup> .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « إِذَا عَظُمَتِ التَّلْعَةُ حَتَّى تَكُونَ مِثْلَ نِصْفِ الْوَادِي أَوْ ثَلَاثِيهِ فَهِيَ مَيْثَاءٌ ، فَإِذَا عَظُمَتِ عَنْ ذَلِكَ فَهِيَ مَيْثَاءٌ جَلَوَاخٌ »<sup>(٢)</sup> .

## ● جُلْبَان = عُمْدَان

## ● جُلْنَدِي : فُعْنَلِي

وَهُوَ اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ عُمَانَ ، بَضِمَ الْجَيْمُ وَاللَّامُ ، أَوْ بَفَتْحِ اللَّامِ وَضِمَّ الْجَيْمُ . قَالَ الْجَرْمِيُّ : سَأَلْتُ عَنْهُ الْأَصْمَعِيَّ فَقَالَ : الْعَرَبُ تَقُولُ : الْجُلْنَدِيُّ بِفَتْحِ اللَّامِ . قَالَ الْجَرْمِيُّ : وَهُمَا لُغَتَانِ .

وَقَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ : إِنَّهُ يَمْدُّ وَيَقْصُرُ ، وَالْقَصْرُ فِيهِ هُوَ الْمَشْهُورُ ، قَالَ : وَهُوَ الْجُلْنَدِيُّ بْنُ الْمُسْتَكْبِرِ الْأَزْدِيِّ<sup>(٣)</sup> .

## ● جُنْدُوءٌ : فُعْلُوءٌ

● الْجُنْدُوءُ : شَعْبَةٌ مِنَ الْجَبَلِ ، وَفِي رَوَايَتِهِ خِلَافٌ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ تَبَعًا لِاخْتِلَافِ نَسْخِ الْكِتَابِ ، وَقَدْ أَشَارَ إِلَى ذَلِكَ الْجَوَالِيقِيُّ فِي مَخْتَصَرِهِ فَقَالَ : « اخْتَلَفَتْ النُّسخُ فِي ( الْجُنْدُوءِ ) بِالْخَاءِ وَهِيَ شَعْبَةٌ مِنَ الْجَبَلِ ، وَفِي كِتَابِ ثَعْلَبٍ بِخَطِّهِ خُنْدُوءٌ ، وَفَسَّرَهُ أَنَّهُ شَعْبَةٌ مِنَ الْجَبَلِ ، وَفِي كِتَابِ

(١) السِّيرَافِيُّ النُّحُوِي ٦٢٨ .

(٢) شَرْحُ أَمْثَلَةِ سَيَبَوِيهِ ٦٦ ، وَانْظُرِ الْمَخْصَصَ ١٠/١١٠ ، وَسَفَرُ السَّعَادَةِ ١/٢٠٦ ، وَالْكِتَابُ ٢/٣٢٢ ، وَالْإِسْتِدْرَاكُ ١٧ .

(٣) سَفَرُ السَّعَادَةِ ١/٢٠٢-٢٠٣ ، وَانْظُرِ شَرْحَ أَمْثَلَةِ سَيَبَوِيهِ ٦٨ ، وَالْمَعْرَبُ لِلْجَوَالِيقِيِّ ١٠٧ ، وَالْكِتَابُ ٢/٣٢٣ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ فِي ( جُلْد ) .

لِمَبْرَدٍ : الْخُنْدُوءَةُ بِالزَّيِّ وَهِيَ الْكِبَرُ ، وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : خُنْدُوءٌ وَخُنْدُوءَةٌ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ : فِي كِتَابِي خُنْدُوءٌ بِالْجِيمِ ، وَفِي كِتَابِ الْجَرْمِيِّ : الْجُنْدُوءُ بِالْجِيمِ : الشَّعْبَةُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَمَوْقِعٌ تَحْتَهُ جَيْمٌ<sup>(١)</sup> .

وَقَدْ أَفَاضَ السِّيرَافِيُّ فِي ذِكْرِ اخْتِلَافِهِمْ فِي هَذَا الْحَرْفِ ، فَاَنْظُرْهُ هُنَاكَ<sup>(٢)</sup> .

## ● جِنْفَى = خِبْقَى

## ● جَيْحَلٌ : فَيْعَلٌ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : « هُوَ الْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْجَمْعُ : جِيَا حَلٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الْجَيْحَلُ : الْقَنْفَذُ الْكَبِيرُ ، وَالصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ الْعَظِيمَةُ ... »

وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : الْجَيْحَلُ : الْعَظِيمَةُ الْخَلْقِ الضَّخْمَةُ مِنَ النِّسَاءِ<sup>(٣)</sup> .

وَقَالَ الزَّبِيدِيُّ : الْجَيْحَلُ : الضَّبُّ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ<sup>(٤)</sup> .

(١) شَرْحُ أَمْثَلَةِ سَيَبَوِيهِ ٨١ ، وَالْكِتَابُ ٢/٣٢٩ .  
(٢) السِّيرَافِيُّ النُّحُوِي ٦٥٥ ، وَانْظُرِ الْأَصُولَ فِي النُّحُوِي ٣/٢١٠ ، حَيْثُ لَمْ أَجِدْ مَا نَسَبَهُ الْجَوَالِيقِيُّ إِلَيْهِ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ٢١٥ ، وَسَفَرُ السَّعَادَةِ ١/٢٥٣ ، وَاللِّسَانُ ( جَنْد ) .(٣) سَفَرُ السَّعَادَةِ ١/٢١٢-٢١٣ ، بِتَصْرِفٍ ، وَالسِّيرَافِيُّ النُّحُوِي ٦٢٦ .  
(٤) الْإِسْتِدْرَاكُ ١٦ ، وَانْظُرِ شَرْحَ أَمْثَلَةِ سَيَبَوِيهِ ٦٦ ، وَالْجَمْهَرَةُ ٢/٥٧ ، وَكَنْزُ الْحِفَافِ ٣٧٠ .

## باب الحاء المهملة

## ● حَبْرَكِي : فَعَلَى

يقول ابن السراج : « فَعَلَى : حَبْرَكِي ، وهو القراء ، وقالوا : رجل حَبْرَكَاءُ يا فتى ، وهو القصير الظهر ، الطويل الرجل ... » ، قال الجرمي : وقد جعل بعضهم الألف في « حَبْرَكِي »<sup>(١)</sup> للتأنيث فلم يصرف<sup>(٢)</sup> .

أما إذا كانت الألف لغير التأنيث « فَإِذَا دَخَلَهَا التَّنْوِينُ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهَا إِمَّا يَاءٌ وَإِمَّا وَاوٌ ، وَقَعَتْ طَرَفًا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا »<sup>(٣)</sup> فَتَقْلِبُ الْأَفَّاءُ وَيَبْقَى التَّنْوِينُ الَّذِي كَانَ فِيهِ .

## ● حَبْنَطِي : فَعَنْطَى

قال الجرمي : « سَمِعْتُ الْأَصْمَعِي يَقُولُ : هُوَ : الْمَمْتَلِيُّ غَضَبًا أَوْ بَطْنَةً .

وقيل : هُوَ الْقَصِيرُ الْبَطِينُ . يَقَالُ : رَجُلٌ حَبْنَطِي ، بِالتَّنْوِينِ وَحَبْنَطَاءُ ، وَحَبْنَطٍ ... » ، قَالَ الْجَرْمِيُّ : وَتَنْوِينُهُمُ الصِّفَةُ - يَعْنِي حَبْنَطِي - يَدُلُّ عَلَى مَا قَالَ سَيَبَوِيه فِي « قَرْنَبِي » وَ« عَلَنْدِي » : إِنَّهُمَا يُنَوِّنَانِ جَمِيعًا ، قَالَ الْجَرْمِيُّ : لِأَنَّهُ مِثَالُ وَاحِدٍ<sup>(٤)</sup> .

وللعلماء في هذه الكلمة أقوال كثيرة<sup>(٥)</sup> .

(١) في الأصل « حبركاء » بالمد ، والمثبت من المعاجم اللغوية الآتي ذكرها .

(٢) الأصول في النحو ٢١٨/٣ ، والصحاح واللسان والتاج في (حبرك) .

(٣) انظر السيرافي النحوي ٦٦٨ .

(٤) سفر السعادة ٢١٨/١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٨ .

(٥) انظر التفصيل في سفر السعادة ٢١٩/١ ، والمتصف ٩/٣ فما بعدها ، وأبينة ابن القطاع ١٣٨/٢ ، والكتاب ٣٢٣/٢ .

## ● حَبُونَن : فَعَوَّلَ

قَالَ السَّخَاوِيُّ : « حَبُونَن : فَعَوَّلَ ، وَهُوَ اسْمٌ وَادٍ . ذَكَرَ ذَلِكَ الْجَرْمِيُّ »<sup>(١)</sup> ، ثُمَّ عَلَّقَ عَلَيْهِ الْمُحَقِّقُ - وَهُوَ عَلَى حَقٍّ - بِأَنَّ هَذَا النَّصَّ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ السَّهْوِ وَالتَّحْرِيفِ إِنْ أَرَادَ الْمُؤَلِّفُ مَا مِثْلُ بِهِ سَيَبَوِيه ، وَصَوَابُهُ حِينَئِذٍ « حَبُونَن » عَلَى زِنَةِ « فَعَوَّلَ » ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ إِدْرَاكِهِ لِذَلِكَ فَقَدْ تَرَكَ النَّصَّ عَلَى حَالِهِ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْهُجَهُ فِيمَا انْفَقَتْ فِيهِ جَمِيعُ النُّسَخِ ، أَمَّا أَنَا فَقَدْ أَثْبَتَ مَا رَأَيْتُهُ صَوَابًا مُعْتَمِدًا فِي ذَلِكَ عَلَى مَا جَاءَ فِي الْكِتَابِ ، وَالْمَعَاجِمِ اللَّغَوِيَّةِ ، وَمَعَاجِمِ الْبُلْدَانِ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ<sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ جَاءَ بِكسر الفاء فقالوا : حَبُونَن : فَعَوَّلَ .

## ● حُذَرِّي : فُعِّلَى

قَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ الْبَاطِلُ<sup>(٣)</sup> .

وَقَالَ الزَّيْبِيدِيُّ : هُوَ مِنَ الْحَذَرِ<sup>(٤)</sup> ، وَالِاشْتِقَاقُ يُسَاعِدُهُ . وَهُوَ عِنْدَ السِّيْرَافِيِّ « حُذَرِّي » بِالْدَالِ الْمَهْمَلَةِ الْمَشْدُودَةِ مَعَ الْفَتْحِ<sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ - فِي نَظَرِي - تَصْحِيفٌ وَتَحْرِيفٌ .

## ● حَفِيلَل : فَعِيلَل

قَالَ السَّخَاوِيُّ : « حَفِيلَل : فَعِيلَل . قَالَ أَبُو نَصْرٍ : هُوَ شَجَرٌ .

(١) سفر السعادة ٢١٦/١ مع هامشه .

(٢) انظر الكتاب ٣٢٩/٢ ، ٣٣٦ ، ٣٥٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٣ ، واللسان والتاج والقاموس في (حبن) ، ومعجم ما استعجم ٤٢١/١ ، ومعجم البلدان ٢١٥/٢ ، والاستدراك ٢٥ .

(٣) سفر السعادة ٢٢٤/١ .

(٤) الاستدراك ١٨ .

(٥) السيرافي النحوي ٦٤١ ، وانظر الكتاب ٣٢٣/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٩ .

وَقَالَ الْجُرْمِيُّ : « حَفَيْلٌ » ولم يفسره<sup>(١)</sup> .

وعند تتبعي لهذه الكلمة بناءً وتفسيراً وجدت العلماء مضطربين فيها اضطراباً شديداً ، فمنهم من قال : « حفيل » وهو موافق لما في الكتاب<sup>(٢)</sup> ، ومنهم من قال : « حَفَيْلٌ » ، وقيل : « حَفَيْلٌ » ، وهي رواية الجرمي كما ذكر السخاوي ، وقيل : « الحفيل » ، وهي رواية السيرافي<sup>(٣)</sup> ، وهذه الروايات الثلاث الأخيرة لا شك أن أصلها واحد ، غير أنه دخلها شيء من التصحيف ، وقيل أيضاً : « حفتين » ، يقول الجواليقي : « ذكره سيبويه في موضعين ، ذكره في موضع اسماً ، وذكره في موضع صفة » ، وفسر أنه شجر ، وهذا يشبه أن يكون بغير الاسم ، والحفتين : القصير ، وهو تفسير الصفة<sup>(٤)</sup> .

وقال ابن السراج : « فعيل ، خفين : اسم أرض »<sup>(٥)</sup> .

وهذا - كما ترى - موضع مضطرب ومشكل لم تسعفنا المصادر في تحريره ، والله أعلم .

### ● حِلْبَلَابٌ : فِعْلَعَالٌ

قال صاحب التاج : « وَالْحِلْبَلَابُ بالكسر : نبت تدوم خضرته في القيظ ، وله وَرَقٌ أَعْرَضُ من الكَفِّ تَسْمَنُ عليه الطِّبَاءُ والغَنَمُ ، وهو الذي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ « اللَّبْلَاب » الذي يتعلّق على الشجر ، ومثله قال أبو عمر الجرمي ، ونقله شيخنا ، ويقال : هو الحَلْبُ الذي تعتاده

(١) سفر السعادة ٢٢٨/١ .

(٢) الكتاب ٣٢٦/٢ ، ٣٣٧ ، واللسان ( حفل ) .

(٣) السيرافي النحوي ٦٤٤ .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ٨٤ ، ٨٠ .

(٥) الاصول في النحو ٢٠٤/٣ ، وانظر معجم ما استعجم ٥٠٦ .

الطِّبَاءُ ، وقيل : هو نبات سُهْلِيٌّ ، ثلاثي كَسِرْطَرَاطٍ ، وليس برباعي ؛ لأنه ليس في الكلام كَسِفِرْجَالٍ<sup>(١)</sup> .

### ● حَلْتِيْتُ : فِعْلِيلٌ

قَالَ الْجُرْمِيُّ : هو عود يُجَعَلُ في المِلْحِ .

وقال غيره : هُوَ صَمْغُ الْأَنْجُذَانِ<sup>(٢)</sup> .

### ● حِلْزٌ : فِعْلٌ

قَالَ الْجَوَالِيقِيُّ : « قَالَ الْجُرْمِيُّ : اسم رجل »<sup>(٣)</sup> .

وقال السخاوي : « حِلْزَةٌ : اسم رجل »<sup>(٤)</sup> .

ولم أجد فيما بين يدي من مصادر أن « حِلْزاً » أو « حلزة » اسم رجل ، وإنما الذي في المصادر أن « حلزة » اسم امرأة ، ومنه الحارث بن حلزة الشكري ، والحلز : القصير والبخيل ، وضرب من النبات<sup>(٥)</sup> .

### ● حَمَاطَانٌ : فَعَالَانٌ

قال الجرمي : هو موضع<sup>(٦)</sup> ، وأنشد :

يَا دَارَ سَلْمَى بِحَمَاطَانِ اسْلَمَى

(١) التاج في ( حلب ٣١٦/٢ ) ، والسرطراط : الطويل ، أو الفالودج ، وللمزيد انظر : سفر السعادة ٢٢٩/١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٩ ، والسيرافي النحوي ٥٥٧ ، ٦٤٠ ، والكتاب ٣٢٤/٢ ، والأصول في النحو ١٩٩/٣ .

(٢) عن سفر السعادة ٢٢٩/١ ، وانظر الجمهرة ٣٧٤/٣ ، والصحاح والتاج واللسان في « حلت » .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ٨٢ .

(٤) سفر السعادة ٢٢٩/١ .

(٥) انظر سفر السعادة ٢٠٨/١ ، والصحاح والتهديب واللسان والتاج في ( حلز ) ، والكتاب ٣٢٩/٢ ، والاستدراك ٢٦ .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ٧٧ ، والسيرافي النحوي ٦٢٩ ، والبيت فيه غير منسوب .

وَقَالَ ثَعْلَبُ : هُوَ نَبْتُ (١) ، وَتَبِعَهُ ابْنُ دَرِيدٍ فِي أَحَدِ قَوْلَيْهِ (٢) .

### ● حَمَصِيصٌ : فَعْلِيلٌ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : « هُوَ نَبَاتٌ ، وَبِهِ سَمَّى الرَّجُلُ حَمَصِيصَةً » .

هَكَذَا قَالَ السَّخَاوِيُّ فِي مَادَّةِ « حَمَصِيصَةٌ » (٣) بِضَادَيْنِ مَعْجَمَتَيْنِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ - كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ الْمُحَقِّقُ - صَوَابُهُ بِالْمَهْمَلَتَيْنِ .

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : الْحَمَصِيصُ : نَبْتُ حَامِضِ الطَّعْمِ ، وَتَكُونُ بِهِ صَفْرَةً ، وَبِهِ سَمَّى حَمَصِيصَةَ الشَّيْبَانِيِّ قَاتِلَ طَرِيفِ بْنِ تَمِيمِ الْعَنْبَرِيِّ (٤) .

### ● حَوْقَلٌ : فَوْعَلٌ

يَقُولُ الْجَوَالِيقِيُّ : « حَوْمَلٌ : فَوْعَلٌ ، ذَكَرَهُ سَيَّبُوه فِي الصِّفَاتِ (٥) ، وَذَكَرَ الْجَرْمِيُّ « حَوْقَلٌ » وَهُوَ الَّذِي يَدْبُرُ عَنِ النِّسَاءِ ، وَيُقَالُ : الْحَوْقَلُ : الضَّعِيفُ الْكَبِيرُ السِّنِّ ... ، وَحَوْمَلٌ : مَكَانٌ » .

وَحَوْمَلٌ : امْرَأَةٌ يُضْرَبُ بِكَلْبَتِهَا الْمَثَلُ (٦) .

(١) السِّيرَافِيُّ النُّحْوِيُّ ٦٢٩ .

(٢) الْجُمْهُورَةُ ٤٠٨/٣ ، وَانْظُرْ ١٧٢/٢ ، وَسَفَرُ السَّعَادَةِ ٢٣٣/١ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢٩٨/٢ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (حَمَطٌ) ، وَشَرْحُ الْمَقْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ ١٣٥/٦ .

(٣) سَفَرُ السَّعَادَةِ ٢٣٠/١ - ٢٣١ .

(٤) الْجُمْهُورَةُ ٣٥٨/٢ ، وَالِاشْتِقَاقُ ٢١٤ ، وَانْظُرِ السِّيرَافِيُّ النُّحْوِيُّ ٦٤٦ ، وَشَرْحُ أَمْثَلَةِ سَيَّبُوه ٨١ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ فِي « حَمَصٍ » .

(٥) انْظُرِ الْكِتَابَ ٣٢٨/٢ .

(٦) شَرْحُ أَمْثَلَةِ سَيَّبُوه ٨١ .

وَيَقُولُ السِّيرَافِيُّ : « وَفِي نَسْخَةِ الْقَاضِي مَكَانَ حَوْقَلٍ « حَوْمَلٌ » ، وَلَا نَعْرِفُ حَوْمَلًا فِي الصِّفَاتِ ، وَإِنَّمَا جَعَلَهُ سَيَّبُوه فِي الصِّفَاتِ (١) . وَفِي الْقَامُوسِ الْحَوْمَلُ : السَّيْلُ الطَّافِي ، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ (٢) .

### ( بَابُ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ )

#### ● خَبَقَى : فَعِلَى .

ذَكَرَ هَذَا السَّخَاوِيُّ فِي « خَبَقَى » - بِالْجِيمِ - حَيْثُ قَالَ : « خَبَقَى : فَعِلَى . يَقَالُ : هُوَ خَبَقَى الْعُنُقِ ، أَيْ مَائِلُ الْعُنُقِ ، وَقَالَ الْجَرْمِيُّ : خَبَقَى الْعُنُقِ ، بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ بِنُقْطَةٍ مِنْ فَوْقِهَا وَبِالْبَاءِ وَبِالْقَافِ ، وَالْعُنُقُ - بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالنُّونِ - وَفَسَّرَهُ بِالسَّرِيعِ الْخَطِيِّ ، وَأَنْشَدَ :

يَعْدُو الْخَبَقَى وَالْدَّفَقَى مِنْعَبٌ

يُقَالُ : فَرَسٌ مِنْعَبٌ ، أَيْ : جَوَادٌ ، وَنَاقَةٌ نَعَابَةٌ وَنَعُوبٌ ، أَيْ سَرِيعَةٌ ... ، وَالْجَرْمِيُّ وَصَاحِبُ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ نَقْلًا مِنْ كِتَابِ سَيَّبُوه ، فَأَحَدُهُمَا قَدْ صَحَّفَ وَإِنْ كَانَ مَا ذَهَبَا إِلَيْهِ صَحِيحًا فِي الْمَعْنَى ، وَقَالَ الْجَرْمِيُّ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : وَيَقُولُونَ : إِنَّهُ لَخَبَقٌ الْعُنُقِ ، وَهُوَ السَّرِيعُ ؛ هَكَذَا قَالَ (٣) .

وَذَكَرَهُ الزَّبِيدِيُّ فِي مَوْضِعَيْنِ « إِنَّهُ لَخَبَقَى الْعُنُقِ » ، وَفِي الثَّانِي « الْخَبَقُ الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ » (٤) ، وَقَالَ الْجَوَالِيقِيُّ : « خَبَقٌ : فَعِلٌ ،

(١) السِّيرَافِيُّ النُّحْوِيُّ ٦٥٢ ، ٥٦١ .

(٢) الْقَامُوسُ فِي « حَمَلٍ » .

(٣) سَفَرُ السَّعَادَةِ ٢٠٩/١ - ٢١٠ ، وَالْبَيْتُ فِيهِ غَيْرُ مَنْسُوبٍ .

(٤) الْإِسْتِذْرَاكُ ١٣ ، ١٨ ، ٢٧ .



صفة بالخاء ، ويروى خَبَقٌ بالخاء المعجمة ، والخَبَقُ : الطويل ، وقيل السريع ، وقال أيضاً : « خَبَقِي : فَعِلَى ، صفة مشبة فيها سرعة »<sup>(١)</sup> .

وهو موضع - كما ترى - مضطرب ، الله أعلم بالصواب فيه .

### ● خَزَعِيلٌ : فَعْلِيلٌ

قال الجرمي : هي الأباطيل<sup>(٢)</sup> .

وقيل : هي المزاح ، والملح من الحديث<sup>(٣)</sup> .

### ● خُضَارَى : فُعَالَى

قال الجرمي : هو طائر .

وقال غيره : هو نبت<sup>(٤)</sup> .

### ● خَنْفَقِيٌّ : فَنَعْلِيلٌ

قال السخاوي : « قال الجرمي : يقولون : دَاهِيَةٌ خَنْفَقِيٌّ ، على « فَنَعْلِيلٌ » ، وهي من خَفَقْتَهُمْ تَخَفِقُهُمْ . قَالَ غَيْرُهُ : والخَنْفَقِيٌّ أيضاً : المرأة الخفيفة الجريئة . وقال سيبويه : النون في « خَنْفَقِيٌّ » زائدة ، جعله من الخفق ، والجرمي تابعه في ذلك »<sup>(٥)</sup> .

- (١) شرح أمثلة سيبويه ٨٢ ، ٨٨ ، وانظر الكتاب ٣٢٣/٢ ، ٣٣٠ ، والمخصص ٢٠٦/١٥ ، والجمهرة ٢٣٨/١ ، والصحاح واللسان والتاج ( خقيق ) .  
(٢) الأصول في النحو ٢٢٢/٣ ، والصحاح واللسان والتاج « خزعل » .  
(٣) شرح أمثلة سيبويه ٩٢ ، وانظر الكتاب ٣٤١/٢ ، وسفر السعادة ٢٥٢/١ .  
(٤) سفر السعادة ٢٥١/١ ، وانظر الكتاب ٣٢١/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٨ ، والسيرافي النحوي ٦٣٣ ، واللسان والتاج « خضر » .  
(٥) سفر السعادة ٢٥٣/١ - ٢٥٤ ، وانظر الكتاب ٣٢٦/٢ ، ٣٥٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٠ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ .

### ● خَيْرَزَانٌ : فَيَعْلَانُ

قال الجرمي : هُوَ سُكَّانُ السَّفِينَةِ<sup>(١)</sup> .

وسُكَّانُ السَّفِينَةِ : ذَنْبُهَا الَّذِي بِهِ تَقُومُ وَتَسْكُنُ<sup>(٢)</sup> .

وقال السيرافي : « كُلُّ عُودٍ مُتَشَنٍّ فَهُوَ خَيْرَزَانٌ »<sup>(٣)</sup> .

## ( باب الدال المهملة )

### ● دَبُوقَاءٌ : فَعُولَاءٌ

قال السخاوي : قال الجرمي : هُوَ الدَّبِقُ . وقال غيره : هُوَ العَذِرَةُ . وكأنَّ الصَّحِيحَ قَوْلُ الجرمي ، لأن الذين قالوا : هُوَ العَذِرَةُ استدَلُّوا على ذلك بقول رؤية<sup>(٤)</sup> :

لَوْلَا دَبُوقَاءُ اسْتَبَهَ لَمْ يُبْطَغِ

فيجوز أن يكون رؤية شبه ذلك بالدبق . وقوله : « لَمْ يُبْطَغِ » من قولهم : بَطَغَ بالأرض : إِذَا تَمَسَّحَ بِهَا وَتَزَحَّفَ<sup>(٥)</sup> .  
وقال ابن دريد : « الدَّبِقُ : معروف يصاد به الطير ، وقالوا : الطَّبَقُ في بعض اللغات ، وكل ما تَمَطَّطَ وامتد فهو دبوقاء ممدود »<sup>(٦)</sup> .

- (١) شرح أمثلة سيبويه ٨٩ .  
(٢) أساس البلاغة ( سكن ) .  
(٣) السيرافي النحوي ٦٣٧ ، وانظر الكتاب ٣٢٣/٢ ، وسفر السعادة ٢٥٦/١ - ٢٥٧ .  
(٤) ديوانه ٩٨ ( لم يدغ ) .  
(٥) سفر السعادة ٢٦٨/١ ، وانظر السيرافي النحوي ٤٦٠ ، والمخصص ٧٣/١٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ، والصحاح واللسان في « دبق » .  
(٦) الجمهرة ٢٤٦/١ - ٢٤٧ .

## ● دِرَّوَأْسٌ : فِعْوَالٌ

قال الجرمي : هو الشَّدِيدُ<sup>(١)</sup> .وقال ابن دريد : هو العظيم العُنُقُ<sup>(٢)</sup> .وقال السيرافي : الدَّرَّوَأْسُ : الكبير الرأس ، ويقال : الدرواس : الشَّدِيدُ<sup>(٣)</sup> .وقال الفراء : الدرواس : العظام من الإبل<sup>(٤)</sup> .

## ● دُعْبَبٌ : فُعْلُلٌ

قال الجرمي : « هُوَ الْمَزَاحُ ، وَهُوَ الدَّعَابَةُ ، قَالَ : وَالْمَزَاحُ بِالضَّمِّ ، وَأَمَّا الْمَزَاحُ - بالكسر - فمصدر « مَزَحَهُ مِزَاحاً »<sup>(٥)</sup> .وقال ابن دريد : الدَّعْبَبُ : ثمر نبت<sup>(٦)</sup> .

## ● دَقَرَى : فَعَلَى

قال الجرمي : دَقَرَى : ماء قريب من مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(٧)</sup> .وقال بعضهم : هي روضة باليهامة<sup>(٨)</sup> .

## ● دُمَيْسٌ : فُعِيلٌ

قَالَ السَّخَاوِيُّ : « قَالَ الْجُرْمِيُّ : وَيَجِيءُ فِي الْأَسْمِ فُعِيلٌ ، وَفِي

(١) سفر السعادة ٢٧١/١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ، وانظر الكتاب ٣٢٢/٢ .

(٢) الجمهرة ٣٨٧/٣ ، والاشتقاق له ٥٥٩ .

(٣) السيرافي النحوي ٦٣٥ .

(٤) سفر السعادة ٢٧١/١ .

(٥) سفر السعادة ٢٦٧/١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٥ ، وانظر الكتاب ٣٢٩/٢ .

(٦) الجمهرة ٢٤٥/١ ، ٣٤٩/٣ .

(٧) سفر السعادة ٢٧٢/١ ، والسيرافي النحوي ٦٣١ ، وشرحه بهامش الكتاب ٣٢١/٢ .

(٨) السيرافي النحوي ٦٣١ ، وانظر معجم البلدان ٤٥٩/٢ .

الصِّفَةِ . ثُمَّ ذَكَرَ فِي الْأَسْمِ أَمْثَلَةً مِنْهَا « دُمَيْسٌ » ، ثُمَّ قَالَ : وَلَا يَدْرُونَ مَا هُوَ ، وَذَكَرَ الرَّجَاجُ عَنِ الْمَازِنِيِّ أَنَّ الدُّمَيْسَ - بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةَ - شَجَرٌ<sup>(١)</sup> .وهو عند سيبويه<sup>(٢)</sup> - « الدَّمِيصُ » بالصاد المهملة ، وفسره السيرافي بأنه شجر<sup>(٣)</sup> ، أما ما ذكره الجرمي فلم أجد من نص عليه غير أبي حاتم في أبينته كما ذكر محقق سفر السعادة<sup>(٤)</sup> .

## ● دَوَاسِرٌ : فَوَاعِلٌ

يقول السخاوي : « يَقَالُ : جَمَلٌ دَوَاسِرٌ ، أَي شَدِيدٌ . وَالدَّوَاسِرُ

أَيْضاً : قَبِيلَةٌ ، وَأَنشَدَ الْجُرْمِيُّ<sup>(٥)</sup> :

وَالرَّأْسُ مِنْ نَعَامَةٍ دَوَاسِرٌ

وَنَعَامَةٌ : قَبِيلَةٌ<sup>(٦)</sup> .

## ( باب الرءاء المهملة )

## ● رَعَشَنٌ : فَعَلَنٌ

قال الجرمي : « يَقَالُ : امْرَأَةٌ رَعَشَنٌ : إِذَا كَانَتْ تَرْتَعَشُ ، وَاجْمَع : رَعَاشَنٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الرَّعَشَنُ : الْمَرْتَعَشُ »<sup>(٧)</sup> .

(١) سفر السعادة ٢٧٥/١ .

(٢) الكتاب ٣٢٣/٢ .

(٣) السيرافي النحوي ٦٤٦ .

(٤) هامش سفر السعادة ٢٧٥/١ .

(٥) البيت في الكتاب ٣٢٠/٢ ، والتاج (دسر) برواية « ثغامة الدواسر » وهو غير منسوب فيها ، والدواسر فيها صفة للرأس ، بمعنى الرئيس .

(٦) سفر السعادة ٢٧٥/١ فما بعدها ، وانظر السيرافي النحوي ٦٢٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ .

(٧) سفر السعادة ٢٨٥/١ .

وقال ابن جني : « قال أبو عمر : ويقال للرجل المسترخي : رَعَشَنٌ »<sup>(١)</sup>.

### ● رَبِيدَان : فَيَعْلَان

قال الجرمي : هو نبات<sup>(٢)</sup>.

وقال غيره : هو موضع<sup>(٣)</sup>.

وهو عند سيويه « رَبِيدَان »<sup>(٤)</sup> بالذال المعجمة ، ولعله تصحيف .

## ( باب الزاي المعجمة )

### ● زَامِجٌ : فَاعِلٌ

قال أبو عمر الجرمي : « سمعتُ أبا زيد يقول : اشتريتُ الأداة بِزَامِجِهَا وَبِزَامِجِهَا ، أي بأجمعها كلها »<sup>(٥)</sup>.

وقال صاحب اللسان : « جاءني القوم بِزَامِجِهِمْ » مهموز ، أي بأجمعهم ، وأخذ الشيء بِزَامِجِهِ وَزَامِجِهِ وَزَامِرِهِ إذا أخذه كله ولم يدع منه شيئاً ، وحكاه سيويه غير مهموز عند ذكر العالم والناصر ، وقد همزا ، وقيل : الهمزة فيهما أصلية<sup>(٦)</sup>.

(١) المنصف ٢٧/٣ ، وانظر شرح أمثلة سيويه ٩٨ ، والسيرافي النحوى ٦٢٤ ، والصاح واللسان والتاج في (رعش) .

(٢) شرح أمثلة سيويه ٩٩ ، وانظر سفر السعادة ٢٨٦/١ .

(٣) انظر الجمهرة ٤١٣/٣ ، ومعجم البلدان ٥٢/٣ .

(٤) انظر الكتاب ٣٢٣/٢ ، وانظر اللسان والتاج في (ريد) وهو فيها « ربيدان » بتقديم الباء الموحدة ، وأحسبه تصحيفاً .

(٥) شرح أمثلة سيويه ١٠٣ ، وانظر : النوادر في اللغة لأبي زيد ٥٦٩ ، والجمهرة ٤٨٠/٣ .

(٦) اللسان « زمج » ، وانظر الكتاب ٣٤٥/٢ .

### ● زَبِينَةٌ : فِعْلِيَّةٌ

قال الجرمي : واحدُ الزَبَانِيَةِ : « زَبِينَةٌ »<sup>(١)</sup> ، وهو رأي أبي عبيدة<sup>(٢)</sup>.

وقال الكسائي : واحدُها « زَبْنِيٌّ » ، قال الفراء : « ولست أدري أقياساً منه أو سماعاً »<sup>(٣)</sup>.

وقال الأخفش : « فقال بعضهم : واحدُها الزباني ، وقال بعضهم : الزابن . سمعتُ الزابن من عيسى بن عمر ، وقال بعضهم : الزَبِينَةُ ، وَالْعَرَبُ لَا تَكَادُ تَعْرِفُ هَذَا ، وتجعله من الجمع الذي لا واحد له مثل أبابيل »<sup>(٤)</sup>.

وقال الجواليقي : « زَبِينَةٌ : فِعْلِيَّةٌ ، صفة : واحدُ الزَبَانِيَةِ ، وهو الغليظ مشتق من الزَبْنِ ، وهو الدَّفْعُ ، كأنهم يدفعون أهل النار إليها ، قال قتادة : هُمُ الشَّرْطُ عِنْدَ الْعَرَبِ »<sup>(٥)</sup>.

### ● زَرْجُونٌ : فَعْلُولٌ

يقول ابن السراج : « زَرْجُونٌ : اسمُ الْكَرْمِ ، قال الجرمي : وهو صبغ أحمر ، قال : وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ هَذِهِ فَارْسِيَّةٌ أُعْرِبَتْ ، وَأَنَّ الْمَعْنَى : زَرْبُونٌ ، أي لون الذهب ، فقلبتَه الْعَرَبُ »<sup>(٦)</sup>.

وقال الجواليقي : « زَرْجُونٌ : فَعْلُولٌ ، الخمر ، قال

(١) إعراب ثلاثين سورة من القرآن ١٤١ .

(٢) مجاز القرآن له ٣٠٤/٢ .

(٣) معاني القرآن للفراء ٢٨٠/٣ ، واللسان والتاج ( زين ) .

(٤) معاني القرآن ٥٤١/٢ .

(٥) شرح أمثلة سيويه ١٠١ ، وانظر السيرافي النحوى ٦٤٥ ، وأدب الكاتب ١٠٨ ، وسفر السعادة ٢٨٨/١ ، والاستدراك ٢١ .

(٦) الأصول في النحو ٢١٥/٣ .

الأصمعيّ : هو أعجميّ ، وهو زركون ، أي لون الذهب<sup>(١)</sup> .  
وقال ابن دريد : « قالوا : أغصان الكرم ، وقالوا : العنب  
بعينه »<sup>(٢)</sup> .

وقيل الزرجون : المطر الصافي المستنقع في الصخرة<sup>(٣)</sup> .

### ● زُمَج : فَعَلَ

قَالَ السخاوي : « وهو طائر من الجوارح التي تُعَلَّم ، وقال  
أبو حاتم : هو ذكر العقبان ، قَالَ : وأحسبه معرباً ، وقال الليث : هو  
طائر دون العقاب في قُتْمَتِهِ مُحَرَّةٌ غالبة ... ، وقال الجرمي : هُوَ  
ضَرْبٌ مِنَ الْعُقْبَانِ »<sup>(٤)</sup> .

## ( باب السّين المهملة )

● سَبُوح = قُدُوس

● سَبَتَى وَسَبَنْدَى : فَعَلَى

قَالَ الجوهريّ : قَالَ : « أبو عمرو : السَّبَتَى والسَّبَنْدَى :  
الجرىء المَقْدِم من كل شيء ، والياء للإلحاق لا للتأنيث ، ألا تَرَى أَنَّ  
الهَاءَ تَلَحُّقُهُ ، يُقَالُ : سَبَتَاةٌ وَسَبَنْدَاةٌ »<sup>(٥)</sup> .

(١) شرح أمثلة سيبويه ١٠٢ .

(٢) الجمهرة ٤١٧/٣ .

(٣) انظر القاموس والتاج في ( زرج ) ، واللسان والتهذيب والصاحح في ( زرجن ) ، وانظر  
كذلك المعرب ٢١٣ ، وحاشية ابن بري على المعرب ٩٦ ، وديوان الأدب ٧٨/٢ ،  
وأدب الكاتب ١٠٠ ، وابن يعيش ١٣٩/٦ .

(٤) سفر السعادة ٢٨٨/١ - ٢٨٩ ، والتاج في ( زمج ) ، وانظر المعرب ٢١٨ ، وحاشية  
ابن بري على المعرب ١٠٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠١ .

(٥) الصاحح في « سبت » ، وانظر اللسان والتاج في المادة نفسها .

والغالب أَنَّ أبا عمرو هذا هو أبو عمرو الجرمي ، فقد ذكر  
السخاوي أَنَّ الجرمي يَقُولُ : « الْعَرَبُ كُلُّهَا تَقُولُ : سَبَتَاةٌ لِلْأُنْثَى  
وَسَبَنْدَاةٌ ، وَلَا يَجْتَمِعُ تَأْنِيثَانِ »<sup>(١)</sup> .

وقيل : « السَّبَتَى : النَّمِرُ ، ويشبه أَن يكون سمي به لجرأته ،  
وقيل : السَّبَتَى : الْأَسَدُ »<sup>(٢)</sup> .

وقال أبو عمرو الشيباني : « السَّبَنْدَى مِنَ الرِّجَالِ :  
الطَوِيل »<sup>(٣)</sup> .

وإذا كانت الألف فيها ليست للتأنيث فهما مصروفان ، لأن  
القاعدة تقول : إذا تعينت الألف للتأنيث منع الصَّرف ، وإذا تعينت  
للإلحاق وجب الصرف ، وإذا صلحت الألف للأمرين جاز الصرف  
وعدمه<sup>(٤)</sup> .

### ● سُدُوسٌ - بَضَمَ السّين والدّال - : فُعُولٌ

قَالَ الجرمي وغيره : « هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيَالِسَةِ ، وأنشدوا :  
وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبَشِيَّةٌ كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدُسًا وَسُدُوسًا  
قال الجرمي : ويقولون للحيّ : « بَنُو سُدُوسٍ » ، يعني  
بالفتح ، قال : وسمعت الأصمعيّ وحده يَقُولُ : سُدُوسٌ ، بالضم ،  
ويفتح في الثياب ، قَالَ : وما رأيت أحداً وَافَقَهُ عَلَى ذَلِكَ ، يقول  
للطَّلِيسَانِ : سُدُوسٌ »<sup>(٥)</sup> .

(١) سفر السعادة ٢٩٧/١ .

(٢) اللسان والتاج في ( سبت ) .

(٣) الجيم ٩٤/٢ ، وانظر الجمهرة ٢٤٤/١ ، والسيرافي النحوى ٦٣٦ ، وشرح أمثلة سيبويه  
١٠٦ ، وأبنية ابن القطاع ١١٦ ، وديوان الأدب ٩٠/٢ .

(٤) مستفاد من شرح الكافية الشافية لابن مالك ١٧٤٨/٤ .

(٥) سفر السعادة ٢٩٩/١ - ٣٠٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٧ .



وقال ابن حبيب : « وَكَلَّ » سَدُوسٌ في العرب فهو مفتوح  
إِلَّا سَدُوسٌ بن أصمع ... من طيء فهو مضموم<sup>(١)</sup> .

وقال ابن حزم : « سَدُوسٌ بفتح السين ، وكذلك هي في جميع  
العرب حاشا في طيء وحدها ، فإنهم سَدُوسٌ بالضم<sup>(٢)</sup> .

وبهذا يكون ما قاله الأصمعي في الحَيِّ صواباً ، أمّا قوله  
للطيلسان « سَدُوسٌ » بالفتح فقد غلطه فيه أكثر من واحد<sup>(٣)</sup> .

### ● سَعْلَاةٌ : فِعْلَاةٌ

قال الجرمي : « هي الكثيرة الصَّخَبِ السَّيِّئَةِ الخُلُقِ »<sup>(٤)</sup> .

وقال السيرافي : « والسَّعْلَاةُ : دابة تكون في الصحراء ، فهي  
اسم من هذا الوجه »<sup>(٥)</sup> .

وقال الجواليقي : « هي الغول ، وكل مستقبح سَعْلَاة »<sup>(٦)</sup> .

ثم ذكر رأي الجرمي السابق دون عزو ، أما السخاوي فقد عقب  
على رأي الجرمي بقوله : « وهذا الذي قاله ليس بأصل ، إنما شُبِّهَتْ  
الصَّخَابَةُ السَّيِّئَةُ بالسَّعْلَاةِ ، والسَّعْلَاةُ - عندهم - : أَخْبَثُ  
الغيلان »<sup>(٤)</sup> .

وقال الزبيدي : « هي أنثى الغول ، وقال الأصمعي : هي  
ساحرة الجن »<sup>(٧)</sup> .

(١) مختلف القبائل ومؤلفها ٢٤ ، والإيناس له ١٧١ .

(٢) جهرة أنساب العرب ٣١٧ ، ٤٠٤ .

(٣) انظر أدب الكاتب ٤٢٨ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٢٠/١ ، والبيت  
السابق فيه منسوب ليزيد بن خذاق ، والسيرافي النحوي ٦٥٤ ، وابن يعيش ١١٩/٦ ،  
واللسان والتاج في « سدس » .

(٤) سفر السعادة ٣٠٣/١ .

(٥) السيرافي النحوي ٦٢٢ .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ١٠٤ ، وانظر الكتاب ٣١٩/٢ .

(٧) الاستدراك ١٥ .

### ● سَفَنَجٌ : فَعَلَلٌ

قال الجرمي : هُوَ السَّرِيعُ ، نقل ذلك السخاوي في مادة  
« سَفَنَج »<sup>(١)</sup> ، بالشين المعجمة ، وهو تصحيف منه صوابه بالسين  
المهملة .

قال ابن دريد : « السفنج النون عنده زائدة ، وهو  
الظليم »<sup>(٢)</sup> .

وقال الليث : « هو طائر كثير الاستنان ، قَالَ ابن جني : ذهب  
بعضهم في « سَفَنَج » أنه من السَّفَج ، وأن النون المشددة زائدة ،  
ومذهب سيبويه أنه كَلَامٌ شَفَلَحَ ، وَرَاءَ عَتَرَسٍ »<sup>(٣)</sup> .

بمعنى أنه ملحق بالخماسي بتشديد الحرف الثالث منه ، وهو على  
رأي الجرمي صفة ، وعلى رأي غيره اسم .

### ● سَلَامَانٌ : فَعَالَانٌ

قال الجرمي : هي قبيلة من اليمن<sup>(٤)</sup> .

وقال ابن دريد : « سلامان : شجر ، وفي العرب بطنان يقال  
لهما : بنو سلامان »<sup>(٥)</sup> ، وسلامان : موضع<sup>(٦)</sup> .

(١) انظر سفر السعادة ٣٢٠/١ .

(٢) الجمهرة ٩٤/٢ .

(٣) انظر لسان العرب في (سفنح ١٢٣/٣) ، والصحاح والتاج في المادة نفسها .

(٤) سفر السعادة ٣٠٥/١ .

(٥) الجمهرة ٤٠٨/٣ ، وانظر الاشتقاق ٣٥ ، وجمهرة أنساب لابن حزم ٣٨٦ ، ومختلف  
القبائل ومؤلفها ٦٨ ، وابن يعيش ١٣٥/٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٥ ، والكتاب

٣٢٠/٢ .

(٦) معجم البلدان ٢٧٣/٣ .

## ● سُلْطَانُ : فُعْلَانُ

قَالَ السَّخَاوِيُّ : « سُلْطَانُ : لُغَةٌ فِي السُّلْطَانِ ، وَلَمْ يَجِءْ عَلَى « فُعْلَانٍ » غَيْرُهُ . قَالَ الْجَرْمِيُّ : وَلَمْ يَذْكُرْهُ أَحَدٌ سِوَى سَيَبَوِيهِ »<sup>(١)</sup> .

## ● سِيرَاءُ : فِعْلَاءُ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : « هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ »<sup>(٢)</sup> .

وَقَالَ السِّيرَافِيُّ : « هُوَ ضَرْبٌ مِنَ ثِيَابِ الْحَرِيرِ »<sup>(٣)</sup> .

وَحَكَى عَنِ الْفَرَاءِ « السَّيرَاءُ : نَبْتُ شَبَّهَتْ الثِّيَابُ بِهِ »<sup>(٤)</sup> .

## ( باب الشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ )

## ● شُرْبُ : فُعْلٌ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ شَجَرٌ<sup>(٥)</sup> .

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : هُوَ مَوْضِعٌ<sup>(٦)</sup> . وَعَزَى إِلَيْهِ أَنَّهُ ثَمَرُ نَبْتٍ<sup>(٥)</sup> .

(١) سفر السعادة ٣٠٥/١ ، وانظر الكتاب ٣٢٢/٢ ، وشرح أمثلة سيبيويه ١٠٦ ، وأبنية ابن

القطاع ١٢٩ ، واللسان والتاج في (سلط) ، والاستدراك ١٨ .

(٢) سفر السعادة ٣١٠/١ .

(٣) السيرافي النحوي ٦٣٣ .

(٤) شرح أمثلة سيبيويه ١٠٥ ، وانظر الجوهرة ٢٤٨/٣ ، ٤١١/٣ ، والاستدراك ١٧ .

(٥) شرح أمثلة سيبيويه ١١١ ، وانظر الكتاب ٣٢٩/٢ .

(٦) الجوهرة ٣٤٩/٣ .

## ● شَنْبَاءُ : فَعْلَاءُ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ : الشَّنْبُ : بَرْدُ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ ، فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ أَصْحَابُنَا يَقُولُونَ : إِنَّهُ حَدَّثَهَا حِينَ تَطْلُعُ ، فَيَرَادُ بِذَلِكَ حَدَاتُهَا وَطَرَاءَتُهَا ؛ لِأَنَّهَا إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا السَّنُونَ احْتَكَّتْ ، فَقَالَ : مَا هُوَ إِلَّا بَرْدُهَا »<sup>(١)</sup> .

## ● شُنْحُوطٌ : فُعْلُولٌ

قَالَ السَّخَاوِيُّ : « وَهُوَ الطَّوِيلُ . وَقَالَ الْجَرْمِيُّ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : شُنْحُوطٌ ، بِمِثْلِ مَكَانِ النَّونِ »<sup>(٢)</sup> .  
وَقِيلَ : إِنْ الْمِثْلُ فِي « شُنْحُوطٍ » زَائِدَةٌ ، وَحُمِلَتْ عَلَيْهَا النَّونُ<sup>(٣)</sup> .

## ( باب الصاد المهملة )

## ● صُفْرُقٌ : فُعْلُلٌ

يَقُولُ السَّخَاوِيُّ : « وَهُوَ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ ، وَلَمْ يَعْرِفْهُ الْجَرْمِيُّ وَلَا غَيْرُهُ يَمْنُ فَسَرُّوا أَبْنِيَةَ الْكِتَابِ ، وَهُوَ نَبْتُ ، ذَكَرَ ذَلِكَ ثَعْلَبٌ »<sup>(٤)</sup> .

(١) الأصول في النحو ٢٧٣/٣ ، وانظر ديوان الأدب ٢٥٨/٢ ، والأفعال ٣٩٠/٢ ، والجمهرة ٢٩٤/١ ، ونظام الغريب في اللغة للربيعي ٣٤ ، واللسان والتاج في (شنب) ، والكتاب ٣١٤/٢ .

(٢) سفر السعادة ٣٢٠/١ ، وانظر الكتاب ٣٣٦/٢ ، وشرح أمثلة سيبيويه ١١٢ ، وديوان الأدب ٦٤/٢ ، والجمهرة ٣٢٩/٣ ، والمتع ١٤٩/١ ، والتكملة في (شمحط) ، واللسان والتاج في (شمحط - شنحط) ، والعياب الزاخر ٩٧ (حرف الطاء) .

(٣) التكملة في (شمحط) ، والمصادر السابقة .

(٤) سفر السعادة ٣٢٤/١ .

وردَّ محقق الكتاب دعوى السخاوي هذه ، حيث فسّره السيراقي بأنه نبات عن ثعلب ، وفسّره مبرمان بأنه الفالوذ ، ذكر ذلك الجوالقي في مختصره لأبنية العطار<sup>(١)</sup> ، وقد ورد بلفظ « صُعْرَر » بالصاد المهملة والعين المهملة ، وراءين الأولى منها مشددة في نسخة من الكتاب<sup>(٢)</sup> ، وهي التي اعتمدها الجوالقي وأشار إلى الثانية . أما إذا قصد السخاوي من قبل ثعلب فلا وجه لرد دعواه .

### ● صَلِّيَانُ : فِعْلِيَانُ

قَالَ الجرميُّ : « الصِّلِّيَانُ : نباتٌ »<sup>(٣)</sup> ، وكذلك قال السيراقي<sup>(٤)</sup> ، وابن دريد<sup>(٥)</sup> والجوالقي<sup>(٦)</sup> .  
وقال السخاوي : « الواحدة : صَلْيَانة ، وهي بقلة ... ، وقيل للعشب الصِّلْيَان ... ، ويقولون : الصِّلْيَان : خبز الإبل »<sup>(٧)</sup> .

### ● صَمَحَمَحُ : فَعْلَمَلُ

قال الجرميُّ : الصَّمَحَمَحُ : الغليظ القصير<sup>(٨)</sup> .  
وقال ثعلب : رأس صمحمح : أي أصلع غليظ شديد<sup>(٩)</sup> .

- (١) شرح أمثلة سيويه ١١٧ ، وانظر الكتاب ٣٣٩/٢ ، واللسان والتاج في ( صفرق )  
(٢) انظر الكتاب ٢٩٨/٤ ( ط هارون ) .  
(٣) سفر السعادة ٣٢٧/١ .  
(٤) السيراقي النحوي ٦٣٧ .  
(٥) الجمهرة ٨٩/٣ ، ٤١٤ .  
(٦) شرح أمثلة سيويه ١١٥ ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ .  
(٧) سفر السعادة ٣٢٦/١ - ٣٢٧ .  
(٨) الأصول في النحو ٢١٣/٣ ، والصحاح في ( صمح ) ، وانظر سفر السعادة ٣٢٤/١ .  
(٩) المصادر السابقة نفسها ، وانظر شرح أمثلة سيويه ١١٦ ، والكتاب ٣٣٠/٢ ، والمنصف ٣٠/٣ ، والجمهرة ٣٧١/٣ .

### ● صَمَيَانُ : فَعْلَانُ

قال السخاوي : « يقال : رجل صَمَيَانُ ، للماضي على أمره ، وهو من قولهم : انصَمَيْتُ عليه ، أي : اعتمدت عليه ، هذا قول الجرمي .

وقال غيره : الصَمَيَانُ : النَّافِذُ في أموره ، من قولهم : أَصَمَى : إذا أَنْفَذَ الرَّمِيَّةَ ، وهذا القول أوجه من قول الجرمي »<sup>(١)</sup> .

فالسخاوي - كما تَرَى - قد عمل مقارنة بين تفسيري الجرمي والزبيدي ورجح تفسير الزبيدي ، غير أن المحقق - وهو على حق - لم يوافقه على هذا الترجيح ، لأن « كلاهما قول ، وهما جميعاً يرجعان إلى معنى السرعة والخفة »<sup>(٢)</sup> ، أما الجوالقي فاكتفى برأي الجرمي دون عزو<sup>(٣)</sup> .

وقال ابن دريد : « رَجُلٌ صَمَيَانٌ : ينصمي على الناس بالأذى ، ويقال صَمَيَانٌ أيضاً »<sup>(٤)</sup> .

### ● صَنَاعُ : فَعَالُ

قَالَ السخاوي : « هو وصف للمرأة التي تجيدُ العَمَلَ . وقال الجرمي : « ولا يكونُ للمذكر » ؛ ولا أعلمُ له مخالفاً ، ويقال : امرأة صَنَاعُ اليدين ، وهما صَنَاعَانِ ، وهُنَّ صُنْعٌ . قال الجرمي : « إنما يقال : رَجُلٌ صَنَعُ اليدين ، وَصَنِعَ اليدين ، وَصَنِيعُ اليدين ،

- (١) سفر السعادة ٣٢٨/١ ، والتفسير الثاني للزبيدي كما في كتابه الاستدراك ١٧ .  
(٢) هامش سفر السعادة ٣٢٨/١ ، وانظر تهذيب اللغة ، والصحاح ، واللسان ، والتاج في ( صمى ) .  
(٣) شرح أمثلة سيويه ١١٥ ، وانظر الكتاب ٣٢٢/٢ .  
(٤) الجمهرة ٤١٤/٣ ، وانظر السيراقي النحوي ٦٣٤ .

والجمعُ : صَنَعُونَ ، وَصَنَعُوا ، وَصَنَعُونَ<sup>(١)</sup> .

وقول السخاوي « وَلَا أَعْلَمُ لَهُ مَخَالِفًا » فيه نظر ، فقد حكى بعضهم « رَجُلٌ صَنَاعُ الْيَدِ مِنْ قَوْمٍ صَنَعَى الْأَيْدِي » ولا يفرد في المذكر فلا يقال : « رَجُلٌ صَنَاعٌ » ، ويفرد في المؤنث<sup>(٢)</sup> .

● صِهْمِيْمٌ : فَعْلِيلٌ

قال السخاوي : « قال الجرمي : هو السيء الخلق . وقال الأصمعي : هو الذي يركب رأسه من الناس ولا يثنيه شيء عما يريد<sup>(٣)</sup> ، وذكر الجواليقي هذين الرأيين في مختصره دون عزو<sup>(٤)</sup> ، وفسره السيرافي بالشديد<sup>(٥)</sup> .

● صَوْرَى : فَعَلَى

قال الجرمي : « هو ماء قريب من مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(٦)</sup> .

وقيل : « هو واد في بلاد مزينة قريب من المدينة<sup>(٧)</sup> .

(١) سفر السعادة ٣٢٨/١ - ٣٢٩ .

(٢) انظر الصحاح ، واللسان ، والتاج في ( صنع ) ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٤ ، والسيرافي النحوى ٦١٨ ، والجمهرة ٧٨/٣ ، والجيم ١٧٣/٢ ، والاستدراك ٧ .

(٣) سفر السعادة ٣٢٩/١ .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ١١٦ ، وانظر الكتاب ٣٢٦/٢ ، والمخصص ٨٧/٧ ، واللسان والتاج في ( صهم ) .

(٥) السيرافي النحوى ٦٤٦ .

(٦) سفر السعادة ٣٣٠/١ ، وشرح السيرافي بهامش الكتاب ٣٢١/٢ ، والسيرافي النحوى ٦٣١ ، والمنصف ٥٩/٣ ، ومعجم البلدان ٤٣٢/٣ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١١٥ ، واللسان والتاج في ( صور ) .

(٧) معجم البلدان ٤٣٢/٣ ، والتكملة ( صور ) .

● صَوْمَعْتُ : فَوَعَلْتُ

قال الجرمي : صَوْمَعْتُ : إِذَا دَخَرَجْتُ<sup>(١)</sup> .  
وقال غيره : معنى صومعته : ضَمَمْتُهُ وَرَفَعْتُهُ<sup>(٢)</sup> .

● صِيْهْمٌ : فَيَعْلُ ، بتخفيف الياء وتشديد ها .

يقول السخاوي : « يقال : جَمَلُ صِيْهْمٍ ، أي غليظ ضخْم . قال الجرمي : « وقال بعضهم : صِيْهْمٌ ، فَثَقُلَ الْيَاءُ<sup>(٣)</sup> . وقال السيرافي : « قيل : الذي يرفع رأسه ، وقيل : العظيم الغليظ ، وقيل : هُوَ مِثْلُ الْحَيْفَسِ<sup>(٤)</sup> ، وَالْحَيْفَسُ : « هو الرجل الجيد البضعة ، وقيل : القصير » ، عن السيرافي أيضاً<sup>(٥)</sup> .

( باب الضاد المعجمة )

● ضَفَنْدَدٌ : فَعَنْلَلٌ

قال الجرمي : « الضَفَنْدَدُ : الضَّخْمُ الثَّقِيلُ الْأَخْرَقُ<sup>(٥)</sup> . وقال الزبيدي : « الضَفَنْدَدُ : الْأَحَقُّ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ الثَّقِيلِ<sup>(٦)</sup> .

وقال السيرافي : هو « الشديد العظيم<sup>(٧)</sup> .

(١) شرح أمثلة سيبويه ١١٦ ، والمنصف ١٣/٣ ، وانظر الكتاب ٣٣٤/٢ .

(٢) شرح أدب الكاتب ٣٢٣ .

(٣) سفر السعادة ٣٣١/١ .

(٤) السيرافي النحوى ٦٤٤ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١١٥ .

(٥) سفر السعادة ٣٣٩/١ .

(٦) الاستدراك ٢٣ .

(٧) السيرافي النحوى ٦٤٧ ، وهامش الكتاب ٣٢٧/٢ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١١٩ ، ومجالس ثعلب ٤٨ .

## ( باب الطاء المهملة )

## ● طُخْرُورٌ - بالخاء المعجمة - : فُعْلُولُ

قَالَ السخاوي : « قَالَ الجرمي : هو من السحاب ، يُقَالُ : مَا فِي السَّمَاءِ طُخْرُورٌ ، وَيُقَالُ : مَا عَلَيْهِ طُخْرُورٌ . قُلْتُ : هو بالخاء والخاء جميعاً »<sup>(١)</sup> .

وَفَرَّقَ بينهما السيرافي فَقَالَ : « الطُّخْرُورُ : السحاب ... ، وأما الطحورور - بالخاء - فإنه يقال : ما عليه طحورور إذا لم يكن عليه شيء من الثياب »<sup>(٢)</sup> .

## ( باب العين المهملة )

## ● عَبَاقِيَّةٌ : فَعَالِيَةٌ

قَالَ الجرمي : هو الأحمق .

وَقَالَ أبوحاتم : هو الداهية .

وقال أبو عبيد : شَيْنٌ عَبَاقِيَّةٌ الذي له أَثَرٌ بَاقٍ<sup>(٣)</sup> .

وَقَالَ السخاوي<sup>(٤)</sup> : « وَشَيْنٌ عَبَاقِيَّةٌ : وهو أَثَرُ الجراحةِ يَبْقَى فِي الوجه ، أَي دَائِمٌ لَازِمٌ » والعباقية : ضرب من الشجر<sup>(٥)</sup> .

(١) سفر السعادة ٣٤٧/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٢٢ ، والكتاب ٣٢٩/٢ ، والاستدراك ٢٦ ، ومجالس ثعلب ٤١٩ ، واللسان والتاج في ( طحر ) .

(٢) السيرافي النحوي ٦٥٦ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٢٨ ، وانظر الكتاب ٣٢٠/٢ ، والعين ٢٠٦/١ .

(٤) سفر السعادة ٣٦٤/١ .

وقال السيرافي : العباقية : الرجل الداهية المنكر ، ويقال : هو الذي يعقب به كُلُّ شيءٍ يتعاطاه للباقة<sup>(١)</sup> .  
وهو عند ابن دريد من أسماء الداهية<sup>(٢)</sup> .

## ● عُتَائِدٌ : فُعَالِلٌ

قَالَ الجرمي : هي أرض ، ذكر هذا السخاوي في مادة «عُنَائِد»<sup>(٣)</sup> بالنون ، وهو تصحيف لمادة «عُتَائِد» بالتاء المثناة الفوقية ، وقد أشار إليه محقق الكتاب ، وهو من أبنية سيبويه .  
وقال البكري : « عتائد ... على وزن ( فعائل ) : موضع ذكره سيبويه »<sup>(٤)</sup> .

## ● عتود = علود

## ● عَثُولٌ : فِعْوَلٌ ، وَعَثَوْتُلٌ : فَعْوَعَلٌ

قَالَ الجرمي : هُوَ الرَّجُلُ الضَّخْمُ المسترخي

وقيل : هُوَ الشَّيْخُ الثَّقِيلُ الضَّخْمُ<sup>(٥)</sup> .

وقيل : الْعَثُولُ : الكثير الشعر من الرجال<sup>(٦)</sup> .

(١) السيرافي النحوي ٦٣٠ .

(٢) الجمهرة ٢٥٩/٢ .

(٣) سفر السعادة ٣٨٨/١ .

(٤) معجم ما استعجم ٩١٩ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٣٧ ، والكتاب ٣٣٧/٢ ، ومعجم البلدان ٨٢/٤ ، واللسان والتاج في « عتد » .

(٥) سفر السعادة ٣٦٨/١ .

(٦) الاستدراك ٢٥ ، واللسان « عثل » ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٣٤ ، ١٣٥ ، والمنصف ٣٠/٣ ، والأفعال ٣٠٦/١ ، والسيرافي النحوي ٦٥٣ ، والممتع ١٢٠ .

## ● عَرَضْنِي : فَعَلْنِي

قال السخاوي : [يقال] : نَاقَةُ « عَرَضْنِي » و « عَرَضْنَةُ » للتي تمشي عَرَضاً لنشاطها . وَقَالَ الجرمي : وَ « الْعَرَضْنِي » بضم الراء والعين - لغة زَعَمَهَا سيبويه <sup>(١)</sup> .

وَحَطَّ المحقق السخاوي في هذه المادة من وجهين ، انظرهما في هامش الكتاب ثم تعقبه أيضا في نقله عن الجرمي ، وهو الذي يهمني فقال : « قوله و « الْعَرَضْنِي » كذا في النسخ ، وأخشى أن يكون المؤلف قد حَرَف في نقله عن الجرمي . فالذي في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٢٣/٢ بولاق ، ٢٦١/٤ هارون « عَرَضِي » وكذا حكاها الزبيدي في أبيته ... » <sup>(٢)</sup> .

وما ذكره - في نظري - لا ينهض دليلاً قوياً على دفع هذه اللغة ، وذلك لأن للكتاب نسخاً كثيرة متفرقة ، فلا تدل المطبوعتان المتداولتان على عدم ذكر هذه اللغة في نسخ أخرى للكتاب ، وهو ما ذكره - فعلا - ابن السراج في كتابه حيث قال : « فَعَلْنِي : الْعَرَضْنِي ، اسم وهي مشية ، وليس في كتاب محمد بن يزيد في كتاب سيبويه ، ووجدته بخط أحمد بن يحيى » <sup>(٣)</sup> .

## ● عِرْفَان : فِعْلَان

حكى الجرمي عن الأصمعي أنه اسم إنسان ، وأنشد للراعي :  
كَفَانِي الْعِرْفَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ كِلَاءَ الْفَلَاةِ وَالنَّعَاسُ مُعَانِقَةُ

(١) سفر السعادة ٣٧٠/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٣١ ، وأبينة ابن القطاع ١٤١ ،

١٤٢ ، واللسان والتاج « عرض » ، والعين ٣٢٠/١ .

(٢) سفر السعادة ٣٦٨/١ .

(٣) الأصول في النحو ١٩٩/٣ - ٢٠٠ .

وقال غير الجرمي : « هُوْدُوْبَةٌ ، وقيل : هو جبل بعينه » <sup>(١)</sup> .  
وَقَالَ ثعلب : « الْعِرْفَان : الرجل إذا اعترف بالشيء ودلَّ عليه » <sup>(٢)</sup> ، فقال الجواليقي عقب ذلك : « وهذا صفة ، وذكر سيبويه أنه لا يعلمه وصفا » <sup>(٣)</sup> .

## ● عَزَوَيْتُ : فَعَلَيْتُ

حكى ثعلب عن الجرمي أنه القصير ، فقال الزجاج : ولا يعلم ذلك لأحد سواه <sup>(٣)</sup> ، أما ابن خالويه فقد ذكر أن هذا الحرف لم يعرفه الجرمي ولا المبرد ، وإنما سأل ابن الخياط ثعلباً عنه فقال له : يروى بالعين « عزويت » وهو القصير <sup>(٤)</sup> ، وللدرد على ابن خالويه نقول : إن ثعلباً نقله عن الجرمي <sup>(٣)</sup> . وروى بعضهم عن الجرمي أنه يقول : « عزويت » بغين معجمة <sup>(٥)</sup> .

وقيل معناه الداهية ، وقيل : هو موضع ، وَقَالَ المبرد : « عزويت : الرجل المنكر ، وكل منكر : عزويت ، حكاها مبرمان عنه » <sup>(٦)</sup> .

يقول السخاوي : « وإنما قالوا في وزنه : فعليت ، والواو لا تكون في غير الأوائل أصلاً ، لأن فِعْوِيلاً معدوم في كلامهم ، ولم يجعلوه فعليلاً ، لأن ذلك أيضاً غير موجود في كلامهم ، فقصوا بأنه فعليت كعفريت » <sup>(٧)</sup> .

(١) عن سفر السعادة ٣٧١/١ .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ١٣٢ ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، ومعجم البلدان ١٠٥/٤ .

(٣) معجم ما استعجم ٩٤٢ .

(٤) ليس في كلام العرب ٢٠٧ .

(٥) المنصف ٢٨/٣ ، وسفر السعادة ٣٧٢/١ ، والمتع ٥٨/١ ، ٢٧٧ ، ٢٩٢ ، ومعجم البلدان ١١٩/٤ .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ١٣٣ ، وانظر الكتاب ٣٢٦/٢ .

(٧) سفر السعادة ٣٧٢/١ ، وانظر المنصف ١٧٢/١ .



## ● عَصَوَادُ : فِعْوَالٌ

قَالَ السِّيرَافِيُّ : « وَالْعَصَوَادُ : مَوْضِعُ الْحَرْبِ ، وَقَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ الْجَلْبَةُ وَالصِّيَاحُ »<sup>(١)</sup> .

وقال ابن دريد : « الْعَصَوَادُ : اخْتِلَاطُ الْقَوْمِ فِي حَرْبٍ أَوْ صَخْبٍ وَاسْتِدَارَةٌ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ ، وَتَعَصُودُ الْقَوْمُ إِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ ، وَأَحْسَبُ أَصْلَهُ مِنَ الْعَصْدِ ، وَالْوَاوُ وَالْأَلْفُ زَائِدَتَانِ »<sup>(٢)</sup> .

وقال السخاوي : « وَالْعَصَوَادُ أَيْضاً : الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ مِنَ النِّسَاءِ »<sup>(٣)</sup> .

وقال الجواليقي : « وَفِيهَا لُغَةٌ أُخْرَى عَصَوَادُ »<sup>(٤)</sup> ، أَي بضم العين .

## ● عِفْرِيَّةٌ : فِعْلِيَّةٌ

قال الجواليقي : « وَهُوَ الرَّجُلُ الْخَبِيثُ الْمُنْكَرُ ، وَالْعِفْرِيَّةُ أَيْضاً مِنَ الْإِنْسَانِ : شَعْرُ النَّاصِيَةِ ، وَمِنَ الدَّوَابِّ : شَعْرُ الْقَفَا ، وَالْعِفْرِيَّةُ : عُرْفُ الدِّيكِ وَعُرْفُ الْحَرْبِ ، وَهُوَ ذَكَرُ الْحَبَّارِيِّ »<sup>(٥)</sup> .

قال بعضهم<sup>(٦)</sup> : وَزَنُهُ « فِعْلِلَةٌ » عَلَى اعْتِبَارِ أَنَّ الْيَاءَ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ ، وَقَالَ الْجَرْمِيُّ : « وَهَذَا غَلَطٌ ، إِنَّمَا هُوَ فِعْلِيَّةٌ »<sup>(٦)</sup> ، لِأَنَّ الْيَاءَ لَا تَكُونُ أَصْلًا فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، وَالِهَاءُ لَا زِمَةَ لـ « فِعْلِيَّةٍ »<sup>(٧)</sup> .

(١) السِّيرَافِيُّ النُّحْوَى ٦٣٥ ، وَشَرَحَهُ بِهَامِشِ الْكِتَابِ ٣٢٢/٢ .

(٢) الْجُمْهُورَةُ ٢٧٢/٢ .

(٣) سَفَرُ السَّعَادَةِ ٣٧٦/١ .

(٤) شَرَحَ أَمْثَلَةَ سَيَبُوه ١٢٩ ، وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٣٢٢/٢ ، ٣٢٣ .

(٥) شَرَحَ أَمْثَلَةَ سَيَبُوه ١٢٥ ، وَانْظُرِ الْجُمْهُورَةَ ٣٨١/٢ ، وَالسِّيرَافِيُّ النُّحْوَى ٦٢٢ .

(٦) سَفَرُ السَّعَادَةِ ٣٧٧/١ ، وَاللِّسَانُ « عِفْرٌ » ، وَانْظُرِ الْاسْتِدْرَاكَ ١٥ ، وَالْمَحْكَمَ ٨٤/٢ ،

وَالْمَمْتَعُ ٣٠٤ ، ٦٩٦ .

(٧) الْأَصُولُ فِي النُّحْوِ ٢٠٤/٣ .

## ● عَفَنْجَجٌ : فَعَنْلَلٌ

قال السخاوي : « هُوَ الْأَحْمَقُ ... » ، وَقَالَ الْجَرْمِيُّ : الضَّخْمُ مِنَ الرِّجَالِ الْمُثْقَلُ ، قَالَ وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

قَالَتْ لَهَا كُلِّيمَةٌ تَلَجَّجَا<sup>(١)</sup>

مِنَ الْكَلَامِ لَيْنًا سَمَلَجَا

يَا شَيْخُ لَا بُدَّ لَنَا أَنْ نَحْجَّجَا

فَاحْذَرْ وَلَا تَكْثِرْ كَرِيًّا أَهْوَجَا

رَخْوًا إِذَا سَاقَ بِنَا عَفَنْجَجَا

وَوَزَنُهُ : فَعَنْلَلٌ ، قَالَ الْجَرْمِيُّ : وَهُوَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، فَزَادُوا الْجِيمَ فَصَيَّرُوهُ مُلْحَقًا بِبَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، بِمَنْزِلَةِ قَرْدَدٍ ، ثُمَّ زَادُوا النَّونَ فَأَلْحَقُوهُ بِبَنَاتِ الْخَمْسَةِ »<sup>(٢)</sup> .

أَمَّا قَوْلُ السِّخَاوِيِّ : « وَوَزَنُهُ : فَعَنْلَلٌ » فَهُوَ خَطَأٌ صَوَابُهُ « فَعَنْلَلٌ » ، كَمَا أُثْبِتَ فِي صَدْرِ الْمَادَّةِ ، وَقَدْ نَبِهَ عَلَيْهِ مُحَقِّقُ الْكِتَابِ ، وَأَضْيَفَ أَنَّ قَوْلَ الْجَرْمِيِّ « فَزَادُوا الْجِيمَ » ، أَي أَنَّ الْجِيمَ مَكْرُورَةٌ ، لَا أَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ الْعَشْرَةِ ، وَهُوَ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو عَثْمَانَ الْمَازَنِيُّ<sup>(٣)</sup> .

## ● عُقْرَبَانٌ : فُعْلَلَانٌ

قال الجرمي : « هِيَ دَخَالُ الْأُذُنِ »<sup>(٤)</sup> .

(١) هَكَذَا جَاءَ ، وَفِي الْمَصَادِرِ الْأُخْرَى « تَلَجَلَجَا » ، انْظُرْ هَامِشَ الْمُحَقِّقِ ٣٧٨/١ .

(٢) سَفَرُ السَّعَادَةِ ٣٧٧/١ - ٣٧٨ ، وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٣٣٩/٢ ، وَالسِّيرَافِيُّ النُّحْوَى ٦٤٨ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ « عَفَجٌ » .

(٣) انْظُرِ الْمُتَصِفَ ٤٧/١ - ٤٨ ، ٩/٣ ، وَالتَّبَصُّرَةَ وَالتَّذَكُّرَةَ ٨٠٤ - ٨٠٥ .

(٤) سَفَرُ السَّعَادَةِ ٣٧٩/١ .

وقال ابن دريد : « العُقْرَبَان : دويبة كثيرة القوائم ، وهي التي يسميها العامة دَخَال الأذن »<sup>(١)</sup> .

### ● عَلَقَى : فَعَلَى

قال السخاوي : « عَلَقَى : نبات ، قال سيبويه : يكون واحداً ويكون جمعاً ، وأنشد للعجاج ، يصف ثوراً :

فَحَطَّ فِي عَلَقَى وَفِي مَكُورٍ

وقال غيره : هو نبت تدوم خضرته في الصيف ، ويقال : بعير عالق : يرعى العلقى ، وألفه عند قوم للإلحاق ، فهم ينونونه ، قال الجرمي : تَوْن بعضهم ، وهم الذين يقولون في الواحد : عَلَقَاة ، وقالوا في بيت العجاج :

فَحَطَّ فِي عَلَقَى وَفِي مَكُورٍ

بالتنوين ، قال الجرمي : وسمعت الأصمعي يقول :

فَحَطَّ فِي عَلَقَى وَفِي مَكُورٍ

فلم ينون . والمكور : جمع مَكْرٍ ، وهو شجر »<sup>(٢)</sup> .

### ● عَلَوْدٌ : فِعُولٌ

يقول الجواليقي : « عَلَوْدٌ فِعُولٌ ، الغليظ ، قال الجرمي : ما أدري ما عَلَوْدٌ ، وَجَعَلَ في موضعه « عِتُودٌ » ، وهي دُويبة .

قال ابن دُرَيْدٍ : عِتُودٌ : وادٍ وَمَوْضِعٌ »<sup>(٣)</sup> .

(١) الجمهرة ٣/٣٠٨ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٣٩ ، والكتاب ٢/٣٣٨ .

(٢) سفر السعادة ١/٣٨٢-٣٨٣ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٢٩ ، والكتاب ٢/٩ ،

٣٢٠ ، والسيرافي النحوى ٦٣٠ ، واللسان والتاج في «علق» ، وديوان العجاج ٢٣٣ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٣٤ ، وانظر الكتاب ٢/٣٢٨ ، والجمهرة ١/٢٦٣ ، وفيه عتود :

وادٍ أو موضع » ، ومعجم ما استعجم ٩١٩ ، وفيه هو جبل بالشام ، ومعجم البلدان

٨٣/٤ .

وقال السيرافي : « عِتُودٌ : دويبة ، وفي كثير من النسخ « عَلَوْدٌ » ، والصحيح عِتُودٌ ، ولا أعرف معنى علود في الأساء ، وقد يقال في الصفات : « علود » غليظ العُنُق »<sup>(١)</sup> ، وهو عند سيبويه اسم ، ولا يعلمه جاء وصفاً<sup>(٢)</sup> .

### ● عَلَوْدٌ : فِعُولٌ

يقول السخاوي : « عَلَوْدٌ - بتشديد الدال - : الكبير ، وقال أبو عبيدة : كان مجاشع بن دارم عَلَوْدٌ العُنُق . وقال الجرمي : هُوَ الشديد ، وهو فِعُولٌ » . وقال في موضع غير هذا : « ويَكُونُ على فِعُولٍ ، قالوا : عَلَوْدٌ ، كخروج » ولم يشدد الدال ، فلعله بمعنى المشدد ، ولم يذكر الجرمي له لماً خَفَفَهُ تفسيراً<sup>(٣)</sup> .

وذكر ابن سيده أن السيرافي يزعم أن « عَلَوْدٌ » بالتخفيف لغة في المشدد<sup>(٤)</sup> ، ولم أجد من تابع السيرافي في زعمه هذا غير العطار والجواليقي في مختصره<sup>(٥)</sup> .

أما الآخرون فانهم يفسرون المشدد ولا يفسرون المخفف .

### ● عَنَائِد = عَتَائِد

### ● عُنْبَبٌ : فُعْلَلٌ

قال الجرمي : هُوَ وادٍ<sup>(٦)</sup> ، قال نصيب :  
أَلَا أَيُّهَا الرَّبْعُ الْخَلَاءُ بِعُنْبَبٍ

(١) السيرافي النحوى ٦٥٣ .

(٢) الكتاب ٢/٣٢٨ .

(٣) سفر السعادة ١/٣٨٥ ، وانظر المحكم ٢/١٣ ، والاستدراك ٢٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٤ ، واللسان والتاج في (علد) ، والجيم ٢/٣١١ .

(٤) المحكم ٢/١٣ .

(٥) شرح أمثلة سيبويه ١٣٤ .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ١٣٦ .

وقال أبو منصور الأزهرى عن ثعلب : « العُنْبَب : كثرة الماء » ،  
ثم قال : « قُلْتُ : عُنْبَب : فُعْلٌ من العَب ، والنون ليست بأصلية ،  
وهي كنون عُنْصَل وَجَنْدَب <sup>(١)</sup> .

وعزى هذا الوزن لابن جني ، قال البكري : « قال أبو الفتح :  
عُنْبَب : تجعل النون أصلاً لمقابلتها الأصول ، نحو باء « حَبْرَج » ،  
وعَيْن « بُعْطَط » فهو إذن كنون « صُنْتُع » ، وإن كان اشتقاقه من « عَبَّ  
يَعْب » لكثرة ماء هذا الوادي ، فهو فُعْلٌ <sup>(٢)</sup> ، وفي اللسان <sup>(٣)</sup> « حمله  
ابن جني على أنه « فنعْل » قال : لأنه يعب الماء » ، وهو عند سيبويه  
« فُعْلٌ » حيث قال : « ويكون على فُعْلٍ فيهما ، فالاسم نحو : عُنْدِدِ  
وَسُرْدَدٍ وَعُنْبَبٍ ، والصفة قُعْدَدٌ وَدُخْلَلٌ <sup>(٤)</sup> .

### ● عُنْدَدٌ : فُعْلٌ

قال الجرمي : سمعت أبا زيد يقول : مالي عن هذا بُدٌّ  
ولَا عُنْدَدٌ <sup>(٥)</sup> ، أى مالي منه بُدٌّ .

### ● عُنْدَلِيْبٌ : فُعْلَلِيْبٌ

قال الجواليقي : « قال الجرمي : سألت أبا عبيدة عن العُنْدَلِيْبِ  
فقال : هو طائر أصغر ما يكون ، يقال : هو يَصِيدُ مَا بَيْنَ الْكُرْكِيِّ إِلَى  
الْعُنْدَلِيْبِ <sup>(٦)</sup> .

(١) تهذيب اللغة ١١٧/١ عيب ، وانظر أيضا التكملة ، واللسان والتاج في (عيب ،  
وعنب)

(٢) معجم ما استعجم ٤٨٨ ، ٩٧٤ ، وانظر معجم البلدان ١٦١/٤ .

(٣) اللسان « عيب ، عنب » .

(٤) الكتاب ٣٢٩/٢ ، وانظر الممتع ٨٧/١ .

(٥) شرح أمثلة سيبويه ١٣٦ ، وانظر الكتاب ٣٢٩/٢ ، والمنصف ٩/٣ ، والجمهرة  
٣٤٩/٣ ، وسفر السعادة ٣٨٧/١ ، والصحاح واللسان في (عند) .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ١٤٠ ، وانظر الكتاب ٣٤١/٢ ، والمنصف ١٢/٣ ، وديوان الأدب  
٩٣/٢ ، والجمهرة ٤٠١/٣ .

### ● عُنْظَبٌ : فُعْلٌ

قال الجرمي : العنظب - بضم العين وفتح الظاء - : ذَكْرُ  
الْجَرَادِ .

وقال غيره : يجوز ضم الظاء وفتحها <sup>(١)</sup> .

وقال ابن دريد : « العنظب - بالعين والحاء - : ذَكْرُ الْجَرَادِ  
الْعَظِيمُ <sup>(٢)</sup> .

وقيل : الحنظب والحنظباء - بالحاء : ذكر الخنافس <sup>(٣)</sup> .

### ● عُنْظَوَانٌ : فُعْلَوَانٌ

يقول الجواليقي : « قال الجرمي وثعلب وابن دريد : وهو شجر  
من الحمض ، وقال غيرهم : العُنْظَوَانُ : الْفَاحِشُ مِنَ الرِّجَالِ ،  
والمرأة : عُنْظَوَانَةٌ ، وهذا يكون صفةً والذي ذكره سيبويه اسم <sup>(٤)</sup> .  
وقال الخليل : « العُنْظَوَانَةُ : الجرادة الأنثى . . . ، والعنظوان  
من الرجال : الفاحش <sup>(٥)</sup> .

### ● عِيَاطِل = غِيَاطِل

### ● عَيْطَمُوسٌ : فَيَعْلُوسٌ

يقول السخاوي : قال الجرمي : هِيَ النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ <sup>(٦)</sup> .

(١) سفر السعادة ٣٨٩/١ .

(٢) الجمهرة ٣١٢/٣ ، وانظر أيضا شرح أمثلة سيبويه ٧٨ ، ١٣٣ ، والكتاب ٣٢٦/٢ ،  
واللسان والتاج في (عظب) .

(٣) سفر السعادة ٢٣٧/١ ، وانظر السيرافي النحوي ٦٣٦ ، ٦٤٧ .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ١٣١ .

(٥) سفر السعادة ٣٨٩/١ ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، والجمهرة ٤١٤/٣ ، والسيرافي  
النحوي ٦٣٨ ، والصحاح واللسان والتاج في (عنظ) .

(٦) سفر السعادة ٣٩٤/١ .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « هِيَ مِنَ النِّسَاءِ : الْحَسَنَاءِ ، وَمِنَ الْإِثْلِ : الْفَارَهَةِ الطَّوِيلَةِ »<sup>(١)</sup> .

وقال الزبيدي : « وَالْعَيْطُمُوسُ مِنَ النَّوْقِ : التَّامَّةُ الْحَسَنَةُ ، وَالْعَيْطُمُوسُ مِنَ النِّسَاءِ : التَّامَّةُ الْخَلْقُ النَّاعِمَةُ »<sup>(٢)</sup> .

### ● عُمْدَانُ : فُعْلَانُ

قَالَ السَّخَاوِيُّ فِي « عُمْدَانِ » - بِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ<sup>(٣)</sup> - : « قَالَ الْجَرْمِيُّ : وَيَكُونُ الْأَسْمُ عَلَى فُعْلَانٍ ، بضم الفاء وتشديد العين ، قَالُوا : « جُلْبَانُ » وَ« نُؤْمَانُ »<sup>(٤)</sup> ، وَهُمَا نَبَاتٌ ، قَالَ : وَالصِّفَةُ ، قَالُوا : رَجُلٌ عُمْدَانٌ ، أَيُّ : طَوِيلٌ .

وَقَالَ غَيْرُهُ : عُمْدَانٌ ، بضم الغين وفتح الميم وتشديد الدال . وَالَّذِي ذَكَرَهُ الْجَرْمِيُّ هُوَ الصَّحِيحُ ، وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ فِي « الْمَفْصَلِ »<sup>(٥)</sup> ، وَمَا قِيلَ فِي هَذَا الْحَرْفِ سِوَى ذَلِكَ مِمَّا ذَكَرْتُهُ وَمَا لَمْ أَذْكَرْهُ فَهُوَ تَحْرِيفٌ ، فَلَا يَجْرُجُ عَلَيْهِ »<sup>(٦)</sup> .

وَقَدْ وَقَعَ الْخِلَافُ فِي هَذَا الْحَرْفِ وَمَا يَلِيهِ تَبَعًا لِاخْتِلَافِ نَسْخِ الْكِتَابِ ، يَقُولُ السِّيرَافِيُّ : « ذَكَرَ سَيَبَوِيهٌ بَعْدَ الْعُنْظَوَانِ وَالْعُنْفَوَانِ أَحْرَفًا اخْتَلَفَتْ فِيهَا النِّسَخُ ، وَجَمَعَهَا ابْنُ السَّرَاجِ عَلَى اخْتِلَافِهَا وَخَرَّجَهَا فِي وَرَقَةٍ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ السَّرَاجِ : وَجَدْتُ فِي النِّسَخِ بَعْدَ ذِكْرِ الْعُنْفَوَانِ ، فَأَمَّا نَسْخَةُ الْمَبْرَدِ « فَيَكُونُ فُعْلَانُ الْحَوْمَانِ ، وَالصِّفَةُ عُمْدَانُ

(١) شرح أمثلة سيبويه ١٣٨ ، وانظر الكتاب ٣٣٧/٢ ، وديوان الأدب ٩٥/٢ ، وكتر الحفاظ ٣٢٢ .

(٢) الاستدراك ٣٠ .

(٣) وهو تصحيف كما ذكر محقق الكتاب .

(٤) في المتن حَلْبَانُ وتومان ، وهو تصحيف .

(٥) انظر المفصل ٢٤٢ وفيه غمدان ، وابن يعيش ١٣٥/٦ .

(٦) سفر السعادة ٤٠٦/١ - ٤٠٧ .

وَالْجُلْبَانُ . . . ، وَفِي كِتَابِ ثَعْلَبٍ بِخَطِّهِ بَعْدَ الْعُنْفَوَانِ : وَيَكُونُ عَلَى فُعْلَانٍ فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ ، فَالْأَسْمُ خُرْمَانٌ : نَبْتُ أَرَاهِ ، وَالْجُلْبَانُ : بِقَلَةٍ ، وَالصِّفَةُ نَحْوُ الْعُمْدَانِ : طَوِيلٌ ، وَالْجُلْبَانُ : صَاحِبُ جَلْبَةٍ . . . ، وَفِي النِّسَخَةِ الْمُنْسُوخَةِ مِنْ كِتَابِ الْقَاضِي الْمَقْرُوءَةِ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ يَتَّبِعُ عُنْفَوَانٌ . وَيَكُونُ فُعْلَانٌ فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ ، فَالْأَسْمُ : النَّوْمَانُ وَالْجُلْبَانُ ، وَالصِّفَةُ : الْعُمْدَانُ . . . ، وَكَذَا<sup>(١)</sup> وَجَدْتُهُ فِي الْأَبْنِيَةِ لِلْجَرْمِيِّ . قَالَ : وَيَكُونُ عَلَى فُعْلَانٍ ، قَالُوا : جُلْبَانٌ وَنُؤْمَانٌ ، وَهُمَا نَبْتَانِ ، وَالصِّفَةُ يَقُولُونَ : رَجُلٌ عُمْدَانٌ لِلطَّوِيلِ ، إِلَّا أَنَّهُ يُفْسِدُهُ قَوْلُ سَيَبَوِيهِ بَعْدَ سَطْوَرٍ : « وَقَدْ قَالُوا : فُعْلَانٌ ، وَهُوَ قَلِيلٌ جَدًّا ، قَالُوا : قُمَحَانٌ وَهُوَ اسْمٌ »<sup>(٢)</sup> .

فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الَّذِي مَضَى إِنَّمَا هُوَ « فُعْلَانٌ . . . » ، بِتَشْدِيدِ اللَّامِ إِلَى هَاهُنَا كَلَامِ ابْنِ السَّرَاجِ .

وَالْحَوْمَانُ وَالْخُرْمَانُ : نَبْتَانِ ، وَالْعُمْدَانُ : الطَّوِيلُ . . . ، وَالْجُلْبَانُ : صَاحِبُ جَلْبَةٍ ، وَكَذَلِكَ فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : الْعُمْدَانُ وَالْجُلْبَانُ »<sup>(٣)</sup> .

### ( بَابُ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ )

#### ● غَدَوْدَنُ : فَعَوَعْلُ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ النَّبَاتُ النَّاعِمُ الْمُسْتَرْخِي ، وَيُقَالُ مِنْ هَذَا : « اِغْدَوْدَنَ الزَّرْعُ وَالشَّعْرُ »<sup>(٤)</sup> .

(١) من هنا إلى آخر نص ابن السراج سقط من كتابه الأصول في النحو ٢٠٢/٣ .

(٢) انظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، حيث لم يثبت لديه أَنَّ فُعْلَانٌ صِفَةٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ فُعْلَانٌ كَعُمْدَانٍ

(٣) السيرافي النحوي ٦٣٨ - ٦٣٩ ، وانظر الأصول في النحو ٢٠١/٣ - ٢٠٢ .

(٤) سفر السعادة ٣٩٩/١ ، وانظر النصف ٣/٣٠ ، والأفعال ٢٠/٢ ، واللسان والتاج في

( غَدَن )

## ● غَسْلَيْنٌ : فَعْلَيْنٌ

قال الجرمي : « هُوَ مَا يَسِيلُ مِنَ الْجَرَحِ مِنْ غَثِثِهِ وَصَدِيدِهِ »<sup>(١)</sup> .

يقول السخاوي عقب ذلك : « هذا معناه في اللَّغَةِ ، وهو أحسنُ من قول مَنْ قَالَ : الغسلينُ : غُسَالَةُ أَهْلِ النَّارِ . وَقِيلَ : هُوَ الْبَارِدُ الْمُنْتَنُ »<sup>(٢)</sup> .

## ● غَمْدَان = عَمْدَان

## ● غَيَاطِلٌ : فَيَاعِلٌ

قال الجرمي : « الغياطل ، وهو جمع الغيطل : وهو الشجر الملتف »<sup>(٣)</sup> .

حكى هذا الجواليقي في مادة « عياطل » بالعين المهملة ، وقال : « وهذا الحرف في كتابي بالعين وكذلك قرأته ، وأظنه بالغين ، لأن سيبويه ذكره في باب الأسماء<sup>(٤)</sup> ، وقد ذكره الجرمي الغياطل وهو جمع الغيطل ... »<sup>(٣)</sup> .

وقال الزبيدي : « الغياطل ... وهو الملتف من الشجر ، وقال أبو عمرو : الغيطة الأجمة ... ، ويقال للأصوات المشتبكة غيطة ، والغيطة : البقرة »<sup>(٥)</sup> .

(١) سفر السعادة ٤٠٦/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٤٢ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ ، والكتاب ٣٢٦/٢ ، واللسان والتاج في ( غسل ) .

(٢) سفر السعادة ٤٠٦/١ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٢٦ .

(٤) الكتاب ٣١٩/٢ .

(٥) الاستدراك ١٦ ، وانظر سفر السعادة ٤٠٨/١ ، فما بعدها ، وديوان الأدب ٤٢/٢ ، والجمهرة ١٠٨/٣ ، واللسان والتاج في ( غطل ) ، والسيرافي النحوي ٦٢٥ ، والاشتقاق ١٢٠ ، والممتع ١١٣ .

## ● غَيْدَاقٌ : فَيَعَالٌ

قال الجرمي : « هو من صفة الضب »<sup>(١)</sup> .  
وقال غيره : هو الجواد الكريم الواسع العطاء الحسن الخلق .  
وقال أبوزيد : الغيداق : فرخ الضب ، وأول ما يكون حسل ثم غيداق »<sup>(١)</sup> .

وقال ابن دريد : « ضب غيداق : إذا تَمَّ شبابه وسِنُّهُ »<sup>(٢)</sup> .

## ( باب الفاء )

## ● فَدَوَكَسٌ : فَعَوَّلٌ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : هو اسم رجل<sup>(٣)</sup> .  
وقيل : هو صفة تعني « الغليظ الجافي »<sup>(٤)</sup> ، أو « الشديد »<sup>(٥)</sup> ، والذي يقوى رأي الجرمي أن سيبويه - رحمه الله - ذكره في الأسماء<sup>(٦)</sup> .  
وذكر ابن دريد أن الفدوكس هم رهط الأخطل<sup>(٤)</sup> ، وقيل :  
الفدوكس : الأسد<sup>(٣)</sup> .

## ● فِطْحُلٌ : فِعْلٌ

قال الجرمي : « سألت أبا عبيدة عن الفِطْحُل فقال : الأعراب

(١) سفر السعادة ٤٠٨/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٤١ ، والكتاب ٣٢٣/٢ ، والسيرافي النحوي ٦٣٥ ، والصحاح واللسان والتاج في ( غدق ) .

(٢) الاشتقاق ٤٧ .

(٣) سفر السعادة ٤١٤/١ .

(٤) الاشتقاق ٣٣٨ ، وانظر سفر السعادة ٤١٤/١ .

(٥) شرح أمثلة سيبويه ١٤٥ .

(٦) الكتاب ٣٣٦/٢ .

يقولون : زَمَنْ كانت الحجارة رطبة»<sup>(١)</sup> .

وقيل : « جمل ضخمة .. ، وقيل : هو زمن لم يخلق بعد »<sup>(٢)</sup> .

### ● فَلَنْقَسُ : فَعَنْلَلْ

قَالَ الجرمي : « سمعتُ أبا زيد يروى عن العرب قال :  
الْفَلَنْقَسُ من الرجال : الذي أبواه هجينان وَجَدَّتَاهُ أَمَتَانِ وَجَدَّاهُ  
عَرَبِيَّانِ »<sup>(٣)</sup> .

وقيل : الْفَلَنْقَسُ : « هو الذي أبوه مولى وأمه عربية »<sup>(٤)</sup> ،  
وقيل : غير ذلك<sup>(٥)</sup> .

## ( باب القاف )

### ● قُدُوسٌ : فَعُولٌ

قُدُوسٌ : بضم القاف وفتحها ، لغتان .

قال الجرمي : وزعم سيبويه أن من العرب من يقول : « سُبُوحٌ  
قُدُوسٌ رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ » ، ومن العرب مَنْ يقول : سُبُوحٌ  
قُدُوسٌ ؛ فَمَنْ قَالَ : سُبُوحٌ قُدُوسٌ فهو فَعُولٌ »<sup>(٦)</sup> .

(١) الاصول في النحو ١٨٣/٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٥ ، وانظر سفر السعادة ٤٢٢/١ ، وآدب الكاتب ٥٨٩ ، وليس في كلام  
والجمهرة ٣٢٩/٣ ، والكتاب ٣٣٥/٢ ، والاستدراك ٢٨ .

(٢) سفر السعادة ٤١٤/١ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٤٦ .

(٤) سفر السعادة ٤١٩/١ .

(٥) انظر الكتاب ٣٣٩/٢ ، والبارع في اللغة ٥٣٨ ، وكنز الحفاظ ٤٨٠ ، والصحاح  
واللسان والتاج في « فلنقس » .

(٦) سفر السعادة ٤٢١/١ ، ٤٢٢ ، وانظر مادة « سبوح » ٢٩٦/١ ، والكتاب ٣٢٩/٢ .

وقال ثعلب : « وكلُّ اسمٍ على « فَعُول » فهو مفتوح الأول إلا  
السُّبُوح والقُدُوس فإن الضم فيهما أكثر ، وقد يفتحان »<sup>(١)</sup> .

### ● قَذَّافٌ : فَعَالٌ

قَالَ الجرمي : هو الكثيف<sup>(٢)</sup> .

وقال السيرافي : « الْقَذَّافُ : الميزان »<sup>(٣)</sup> .

وقيل : « الْقَذَّافُ : المَرْكَبُ ، وقالوا : الْقَذَّافُ : الحجر الذي  
يرمى به »<sup>(٤)</sup> .

ومن تتبعي لمعنى هذه المادة لم أجد من فسرهما بالكثيف غير  
الجرمي فيما حكاه الجواليقي ، ولا أدري ما الكثيف في هذا المقام ؟  
ويغلب على ظني أن هذه اللفظة دخلها شيء من التصحيف ، فأقرب  
شيء - في نظري - أن تكون « الكثيف »<sup>(٥)</sup> بالتاء المثناة الفوقية لا كما  
جاءت بالتاء المثناة ، وهي بمعنى « السيف الصفيح » ، أو بمعنى الحديد  
العريضة الطويلة »<sup>(٥)</sup> .

### ● قَرَقَرَى : فَعَلَّى

قال الجرمي : هي أرض<sup>(٦)</sup> .

(١) الفصيح ٢٩٢ ، وانظر سفر السعادة ٤٢٢/١ ، وآدب الكاتب ٥٨٩ ، وليس في كلام  
العرب ٢٥٠ ، والصحاح واللسان والتاج في « قدس » .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ١٤٩ .

(٣) السيرافي النحوي ٦٣٣ .

(٤) شرح أمثلة سيبويه ١٤٩ ، وانظر سفر السعادة ٤٢٤/١ ، واللسان « قذف » .

(٥) انظر اللسان والتاج في « كتف » .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ١٥٣ ، وانظر معجم البلدان ٣٢٦/٤ حيث ذكر أن هذه الأرض  
باليامة ، وهو من أمثلة الكتاب ٣٣٨/٢ ، واللسان والتاج في « قرقر » .



## ● قَطَوَان : فَعْلَان

قال الجرمي : هو البطيء في مشيه .

وقال غيره : هو القصير ، ومنه سميت القطاة<sup>(١)</sup> .

## ● قَطُوطِي : فَعْوَعَلٌ

قال الجرمي : هو البطيء

يقول السخاوي : « وهو من قولهم : قطا في مشيه يقطو ، واقطوطي ، وهو مقاربة الخطومع النشاط ، ومن ذلك « رجل قَطَوَان » على « فَعْلَان » بتحريك الطاء بالفتح ، وقال الجرمي في جميع ذلك : هو البطيء<sup>(٢)</sup> .

وقال غير الجرمي : القَطَوَان : القصير<sup>(٣)</sup> ، وقد تقدم بيانه .

## ● قُعْدُد : فُعْلَل

قال الجرمي : « وهو شيثان : يقال : أقعدهم إلى جدّه ، والآخر يكون الضعيف ، قال الشاعر [ هو دريد بن الصمة ] :  
دَعَانِي أَخِي وَالْحَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدُدٍ<sup>(٤)</sup> »

(١) شرح أمثلة سيويه ١٤٩ بتصرف ، وانظر الكتاب ٣٢٢/٢ ، والسيرافي النحوي ٦٣٤ .

(٢) سفر السعادة ٤٣٠/١ ، ٤٣١ ، وانظر السيرافي النحوي ٦٥٥ ، والجمهرة ٣/٣٩٨ ، والكتاب ٣٤٥/٢ ، واللسان والتاج « قَطُو » .

(٣) شرح أمثلة سيويه ١٤٩ .

(٤) الأصول في النحو ٢١١/٣ ، ٢١٢ ، وانظر السيرافي النحوي ٦٢٣ ، وسفر السعادة

٤٣١/١ ، وشرح أمثلة سيويه ١٤٨ ، والكتاب ٣٢٩/٢ ، وديوان دريد ٤٨ .

## ● قُمْدُ : فُعْلٌ

قال الجرمي : هو الشديد ، وقال ابن دريد : هو الطويل<sup>(١)</sup> .

## ● قِنَبٌ : فِعْلٌ

قال الجرمي : هو الأَبَقُ<sup>(٢)</sup> ، والأَبَقُ : هو الذي تقتل منه الحبال ، وهو الكتان كما في اللسان<sup>(٣)</sup> .

## ● قِنْدَاؤٌ : فِتْعَلُو

قال الجرمي : « الغليظ القصير .

وقال غيره : الكبير الرأس الصغير الجسم المهزول .

وقال آخرون : هو الجريء المقْدِمُ<sup>(٤)</sup> .

وقال الكسائي : « هو الخفيف » فيما حكاه الزبيدي<sup>(٥)</sup> .

## ● قِنْفَخْرٌ : فُنْعَلٌ

قال الجرمي : هو الفائق في نوعه<sup>(٦)</sup> .

وقال أبو حاتم : هو الضَّخْمُ الفَارِعُ<sup>(٦)</sup> .

وقال السخاوي : « قِنْفَخْرٌ : ضخمة الجثة ، ونونه زائدة لقولهم

(١) شرح أمثلة سيويه ١٥١ ، وانظر الكتاب ٣٣٠/٢ ، وسفر السعادة ٤٣٤/١ ، والجمهرة ٢/٢٩٤ ، والصاحح واللسان والتاج في « قمد » .

(٢) سفر السعادة ٤٣٦/١ ، وانظر شرح أمثلة سيويه ١٥١ ، والكتاب ٣٢٩/٢ .

(٣) اللسان « أبق » .

(٤) شرح أمثلة سيويه ١٥١ ، والعباب الزاخر ١٤٤ (حرف الهمزة) ، وانظر الكتاب ٣٢٦/٢ ، ٣٢٧ ، والمنصف ٢٦/٣ ، وسفر السعادة ٤٣٧/١ ، والسيرافي النحوي ٦٤٧ ، واللسان والتاج في (قدا) .

(٥) الاستدراك ٢٢ .

(٦) شرح أمثلة سيويه ١٥٤ .

فيه «قَفَاخِرٌ» و«قَفَاخِرِيٌّ» ، وَالْقَفَاخِرُ أيضاً : النَّاعِمُ وَالشَّيْءُ الرَّائِعُ<sup>(١)</sup> .

وَالْقَفَاخِرُ يَرُوى بِضَمِّ الْقَافِ وَبِكَسْرِهَا .

## (باب الكاف)

### ● كَذَيُونٌ : فَعْيُولٌ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : «هُوَ الزَّيْتُ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : عَكَّرَ الزَّيْتُ ، وَقِيلَ : هُوَ دُقَاقُ التَّرَابِ عَلَيْهِ عَكَّرَ الزَّيْتُ تَجَلَّى بِهِ الدَّرُوعُ»<sup>(٢)</sup> .

وهذا المثال قليل في الأسماء والصفات كما ذكر سيبويه<sup>(٣)</sup> ، وقال السخاوي : «ذَاكَرَأَ أَبُو عَلِيٍّ الْمُتَنَبِّيَّ فِيمَا جَاءَ عَلَيْهِ «فَعْيُولٌ» فَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ مِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرَ ، فَقَالَ الْمُتَنَبِّيُّ : وَ«كَسْيُونٌ» ، وَهُوَ مَوْضِعٌ ، فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ : مَنْ حَكَاهُ ؟ فَسَكَتَ أَبُو الطَّيِّبِ . وَالنَّاسُ يَقُولُونَ : «كَسْيُونٌ بِكَسْرِ الْكَافِ وَضَمِّ الْيَاءِ ، وَالَّذِي قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ أَصُوبٌ ؛ لِأَنَّ «فَعْيُولًا» بِكَسْرِ الْفَاءِ وَضَمِّ الْيَاءِ لَا يُوْجَدُ . وَ«كَذَيُونٌ» نَهْرٌ بِنَاحِيَةِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ»<sup>(٤)</sup> .

### ● كُذْبُذْبٌ : فُعْلُعُلٌ

قال أبو علي الفارسي : «حكى أبو زيد بيتاً ذكر أنه لجرية بن الأشيم ، جاهلي وهو :

فإذا سمعت بأني قد بعته بوصال غانية فقل كُذْبُذْبُ

(١) سفر السعادة ٤٣٧/١ ، وانظر الكتاب ٣٣٩/٢ ، واللسان (قفر) .

(٢) سفر السعادة ٤٤١/١ .

(٣) الكتاب ٣٢٦/٢ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٥٧ ، والسيرافي النحوي ٦٤٥ .

(٤) سفر السعادة ٤٤٣/١ ، ولم أجد لهذا النهر ذكراً فيما بين يدي من كتب اللغة والبلدان ، والله أعلم .

قال أبو زيد : كُذْبُذْبٌ : كَاذِبٌ ، وَحُكِيَ عَنْ أَبِي عَمْرٍ فِي تَفْسِيرِهِ : كَذِبٌ فَالْكَلِمَةُ عَلَى تَفْسِيرِ أَبِي زَيْدٍ صِفَةٌ ، وَعَلَى مَا حَكَى مِنْ تَفْسِيرِ أَبِي عَمْرٍ اسْمٌ ، فَيَكُونُ الْمَبْتَدَأُ الْمَضْمَرُ : الْقَائِلُ ذَلِكَ كَاذِبٌ ، وَعَلَى الْقَوْلِ الْآخَرِ : مَا سَمِعْتَ كَذِبٌ .

وهذه الكلمة تحكى فيما شذ عن سيبويه من الأبنية ، ولولا ثقة أبي زيد وسكون النفس إلى ما يرويه لكان ردها مذهباً ، لكونه على ما لا نظير له ، ألا ترى أن العين إذا تكررت مع اللام في نحو «صمحمح ، وجلعلع» لا يكرر إلا مرتين ، وقد تكررت في هذه ثلاث مرات ، ومع ذلك فقد قالوا : مرمريس ، فتكررت الفاء مع العين فيها ولم تتكرر في غيرها ، ولم يلزم من أجل ذلك أن يُرد ولا يقبل ، فكذلك ما رواه أبو زيد من هذه الكلمة<sup>(١)</sup> .

وقال ابن جني : «ولسنا نعرف كلمة فيها ثلاث عينات غير «كُذْبُذْبُ ، وذُرْحَرَحُ»<sup>(٢)</sup> .

### ● كِمْرَى : فِعْلَى

قال السخاوي : «كِمْرَى - بكسر الكاف والميم وتشديد الراء - : الْعَظِيمُ الْكَمَرَةُ ، ذَكَرَ ذَلِكَ الْجَرْمِيُّ ، وَابْنُ السَّرَاجِ»<sup>(٣)</sup> .  
وقال ابن دريد : هُوَ الْقَصِيرُ<sup>(٤)</sup> .

وقيل : هُوَ مَوْضِعٌ<sup>(٥)</sup> ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِيمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ كُتُبِ

(١) انظر الحجة في علل القراءات السبع ٢٤٧/١ ، والنوادر في اللغة ٢٨٨ .

(٢) انظر الخصائص ٢٠٤/٢ .

(٣) سفر السعادة ٤٤٨/١ ، وانظر الأصول ١٩٩/٣ .

(٤) الجمهرة ٤٠٦/٣ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٥٧ ، والكتاب ٣٢٣/٢ .

(٥) السيرافي النحوي ٦٣٧ .

البلدان ، وذكره صاحب اللسان عن السيرافي<sup>(١)</sup> .

● كُنْتُالٌ : فُنْعَلٌ

قال الجرمي : أي قصير<sup>(٢)</sup> .

## (باب اللام)

● لُبْدَى : فُعَلَى

قال الجرمي عن «لبدى» : دَابَّةٌ ، وَقِيلَ : طائر<sup>(٣)</sup> ، وهذا من الأمثلة التي زادها الجرمي ، استمع الى السيرافي يقول : «لُبْدَى لم يذكرها سيبويه ، ومعناها طائر ، ويقال للقوم المجتمعين : لُبْدَى ، وذكر سيبويه مكان هذا الحرف «الْبُدْرَى» ...»<sup>(٤)</sup> .

## (باب الميم)

● مَائِدَةٌ : فَاعِلَةٌ

المائدة : «خوان عليه طعام ، فإذا لم يكن عليه طعام فليس بمائدة ، وَإِنَّمَا هو خوان»<sup>(٥)</sup> .

(١) اللسان «كمر» .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ١٥٨ ، وانظر الكتاب ٣٣٩/٢ ، وسفر السعادة ٤٤٩/١ ، والصحاح في «كتل» ، والخصائص ٢٠٣/٣ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٥٩ ، وسفر السعادة ٤٥٣/١ .

(٤) السيرافي النحوى ٦٤١ ، والبدرى : الباطل ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ .

(٥) بصائر ذوي التمييز للفيروزبدي ٥٣٩/٤ .

قال الأزهري : «قال أبو عبيدة في قوله تعالى «أَنْزَلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ»<sup>(١)</sup> : المائدة في المعنى مفعولة ولفظها فاعلة .

قال : وهي مثل «عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ»<sup>(٢)</sup> ، وقال : إن المائدة من العطاء ، والممتد المطلوب منه العطاء «مُفْتَعَلٌ» ... .

قال : وَمَادَ زَيْدٌ عَمراً إذا أعطاه .

وقال أبو إسحاق<sup>(٣)</sup> : الأصل عندي في «مائدة» أنها فاعلة من ماد يمد : إذا تَحَرَّكَ ، وكأنها تميد بما عليها ... ،

قال أبو بكر : قال أبو عبيدة : سَمَّيتِ المائدة مائدة ؛ لأنها مِيدَ بها صاحبُها أي أعطيتها وتُفَضَّلُ عليه بها ، والعرب تقول : ما دنى فلانٌ يميْدُنِي : إذا أحسن إليّ ... ، وقال الجرمي : يقال : مائدة وَمَيْدَةٌ ، وأنشد :

وَمَيْدَةٌ كَثِيرَةُ الْأَلْوَانِ تُصْنَعُ لِلْإِخْوَانِ وَالْجِيرَانِ<sup>(٤)</sup> .

● مَحَلَّبٌ : مِفْعَلٌ

قال السخاوي : «مَحَلَّبٌ - بفتح الميم - : هو الذي يدخل في الطَّيِّبِ .

قال الجرمي : سمعتُ يونسَ بن حبيبٍ أبا عبد الرحمن يقول :

(١) المائدة ١١٤ .

(٢) القارعة ٧ .

(٣) ينظر معاني القرآن للزجاج ٢٤٣/٢ .

(٤) تهذيب اللغة «ماد ٢١٩/١٤» ، وانظر اللسان والتاج في المادة نفسها ، وبصائر ذوي : ٥٣٩/٤ ، وأبنية ابن القطاع ٤٠٠/٢ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ١٤٩ .

« إذا أردت الطيب فهو » المَحْلَبُ « بفتح الميم ، وإذا أردت الذي يُحْلَبُ فيه فهو » مَحْلَبٌ « بالكسر »<sup>(١)</sup> .

### ● مَحْدَعٌ : مُفْعَلٌ

قال الجرمي : « سمعتُ أبا زيد يقول : « مُصَحَفٌ ، وَمُطَرَفٌ ، وَمَحْدَعٌ وَمُغْزَلٌ بِالضَّمِّ ، قَالَ : ومن العرب مَنْ يقول : مُطَرَفٌ ، وَمَحْدَعٌ ، وَمُصَحَفٌ ، وَمِغْزَلٌ بكسر الميم في الجميع »<sup>(٢)</sup> .

وحكى ابن السكيت<sup>(٣)</sup> قول أبي زيد السابق باختلاف يسير ، ونقل عنه أيضاً أن الضم في « مصحف » وأمثاله لغة قيس ، والكسر لغة تميم ، ونقل أيضاً عن الفراء أن العرب تستقل الضمة في حروف فتكسر ميمها وأصلها الضم .

### ● مَدَّقٌ : مُفْعَلٌ

المَدَّقُ : ما يدق به ، قال الجرمي : « سمعتُ أبا عبيدة يقول : مَدَّقٌ ، وَمُسْعَطٌ ، وَمُنْخَلٌ ، وَمُنْصَلٌ ، قَالَ : وسمعتُ إبا عبيدة يقول : مُنْصَلٌ ، بضم الصاد وفتحها ، وأنشد :

[أني امرؤ من خير عبسٍ مَنْصِباً شَطْرِي]<sup>(٤)</sup> وأحي سائري بالْمُنْصَلِ . قال : ويرويه بعضهم : بِالْمُنْصَلِ »<sup>(٥)</sup> .

(١) سفر السعادة ٤٥٥/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٦٢ ، واللسان والتاج في « حلب » ، والكتاب ٣٢٨/٢ ، وديوان الأدب ٢٨١/١ ، ٢٩٥ .

(٢) سفر السعادة ٤٥٥/١ ، ٤٥٦ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٦٣ ، والكتاب ٣٢٨/٢ ، والمطرف : أردية من الخز مربعة ولها أعلام ، والمخدع : بيت صغير في بيت كبير ، وقيل : الخزانة ، انظر الصحاح « طرف ، خدع » ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٣ .

(٣) إصلاح المنطق ١٢٠ ، وانظر لهذه الأحرف أدب الكاتب ٥٥٥ .

(٤) مابين المعقوقين تكملة من ديوان الشاعر عنتره ٢٤٨ .

(٥) سفر السعادة ٤٥٦/١ ، ٤٥٧ .

وقال ابن قتيبة : « قالوا : « مَدَّقٌ » وَ « مِدَّقٌ » لا يعرف غيره ، فمن قال : مَدَّقٌ جعله مثل « مُسْعَطٍ » وَمُدْهِنٍ » ، ومن قال : مِدَّقٌ جعله مثل مَحْلَبٍ »<sup>(١)</sup> .

### ● مَرَحِيًّا : فَعَلِيًّا

قال الجرمي : هو زجر في الرمي<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن القطاع : « هو من المرح »<sup>(٣)</sup> ، وقال الزبيدي : « ومرحياً : لعبة من المرح ويقال : هو موضع »<sup>(٤)</sup> .

وقال السخاوي بعد أن ذكر رأي الجرمي دون عزو : « ومعنى ( زجر في الرمي ) أنك تراه على هيئة مَنْ يصيبُ الغرضَ ولا يخطيء ، لما تراه من جودة جذبه وتمكنه فتزجرُ أنه يصيب فتقول : مَرَحِيًّا ، أي يصيب »<sup>(٥)</sup> .

وقال أيضاً : « وَمَرَحِيًّا أيضاً : موضع »<sup>(٥)</sup> .

### ● مِرْعَزٌ : مِفْعَلٌ ، وَمِرْعَزَى : مِفْعَلِيٌّ

قال السخاوي : « وَمِرْعَزَى : مِفْعَلِيٌّ ، مقصور غير مصروف ، وألفه للتأنيث .

(١) أدب الكاتب ٥٥٦ ، وانظر الكتاب ٣٢٨/٢ .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ١٦١ ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، وسفر السعادة ٤٥٩/١ .

(٣) انظر ابنية ابن القطاع ١٤٥ .

(٤) الاستدراك ١٩ .

(٥) سفر السعادة ٤٥٩/١ ، وانظر (مرحياً) في معجم ما استعجم ١٢١٠/٢ ، ومعجم البلدان ١٠٣/٥ .

وقال الجرمي : سمعت الأصمعي يقول فيه لغة أخرى : « مِرْعَزَاءُ » بالتخفيف والمد ، قال الجرمي : وزعم غيره أنهم يقولون : « مِرْعَزٌ » ، فيحذفون ألف التأنيث ، وذكر سيبويه « المرعزي » في الأسماء وفي الصفات ... »<sup>(١)</sup> .

### ● مَرْمَرِيْسُ : فَعْفَعِيلٌ

قال السخاوي : « قال الجرمي : قال سيبويه<sup>(٢)</sup> : إنها من المَرَّاسَةِ ، والميم والراء الأوليان زائدتان ، ووزنه : فَعْفَعِيلٌ ، كُرِّرَتْ فيه الفاء والعين »<sup>(٣)</sup> .

وبعده جاء بما يفهم منه أن الجرمي ينقل عن محمد بن السري ابن السراج ، حيث قال : « قال الجرمي : وكذلك قال محمد بن السري : هو من المراساة »<sup>(٣)</sup> .

ولم يتنبه المحقق - على الرغم من دقته وذكائه - إلى أنه لا يمكن للجرمي المتوفي سنة ( ٢٢٥ هـ ) أن ينقل عن ابن السري المتوفي سنة ( ٣١٦ هـ ) .

والمرمريس : من أسماء الداهية ، وقيل المرمريس : الأملس<sup>(٣)</sup> .

- (١) سفر السعادة ٤٥٨/١ ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٢ ، وأدب الكاتب ٥٦٥ .  
(٢) انظر الكتاب ٣٥٣/٣ .  
(٣) سفر السعادة ٤٥٩/١ ، وانظر السيرافي النحوي ٦٤٦ ، وديوان الأدب ٩٤/٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٢ ، والاستدراك ٢٢ .

وَمَرْمَرِيْسُ عند الفراء : فَعْلِيلٌ<sup>(١)</sup> .

### ● مُرِّيْقُ : فُعِيلٌ

قال السخاوي : « وهو العُصْفُرُ<sup>(٢)</sup> ، وَ« فُعِيلٌ » عندهم غريب ، قال الجرمي : زعم الخطاب أنهم يقولون : « مُرِّيْقُ » للعُصْفُرُ ، قال : وَقَدْ قُرِئَ هذا الحرف ( دُرِّيٌّ )<sup>(٣)</sup> على وجوه : فَمَنْ ضَمَّهُ لم يَهْمِزْ ونسبه إلى الدَّرِّ ، وَمَنْ قَالَ : « دُرِّيٌّ » فهو مثلُ « سِكِّينٍ » وَ« بَطِيخٍ » قال : وزعم سيبويه<sup>(٤)</sup> أن قوما يقولون : « دُرِّيٌّ » فيضمون وهمزون ، ولم أر ذلك معروفاً ، قَالَ : فإن صَحَّتْ فهي مثلُ مُرِّيْقٍ .

قلتُ : قد صَحَّتْ ، وهي قراءة عاصم من رواية أبي بكر عنه ، وهي قراءة حمزة أيضاً<sup>(٥)</sup> ، وسيبويه أعلمُ منه<sup>(٦)</sup> .

### ● مَزْرُعَةٌ : مَفْعَلَةٌ

قال الجرمي : « يقال : « مَزْرُعَةٌ » بضم الراء ، وَ« مَشْرَعَةٌ » ، وَ« مَشْرَبَةٌ » ، وَ« مَقْبَرَةٌ » ، قَالَ : والفتحُ في هذا كله جائزٌ ، قَالَ :

- (١) شرح الشافية ٦٣/١ .  
(٢) العصفُر : صيغ ، يقول الزخشرى في أساس البلاغة ( مرق ) : « ثوب متمرَّق : مصبوغ بالمرِّيْق ، وهو العصفُر »  
(٣) النور ٣٥ .  
(٤) الكتاب ٣٢٦/٢ .  
(٥) انظر كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٣٧/٢ ، وحجة القراءات ٤٩٩ ، والبحر المحيط ٥٦/٦ .  
(٦) سفر السعادة ٤٦٠/١ ، وانظر مزيداً من التفصيل حول هذا الحرف في السيرافي النحوي ٦٤٥ ، واللسان والتاج في « درأ » ، والعياب الزاخر ٨٨ - ٨٩ ( حرف الهمزة ) .

وقالوا : « مَسْرُوبَةٌ » بالضم لا غير ، وَهُوَ خَطُّ الشَّعْرِ عَلَى الصَّدْرِ ،  
والهاء لازمة لـ « مَفْعَلَةٍ »<sup>(١)</sup> .

### ● مِطْعَنٌ : مِفْعَلٌ

قال الجرمي : هو الكثير الطعن ، وكذلك مِدْعَسٌ .

وقال غيره : المِطْعَنُ والمدعسُ : الذي يطعن به<sup>(٢)</sup> .

وقال الجواليقي في « مَدَاعِيسَ » : « جمع مِدْعَسٍ ، وَهُوَ الرَّجُلُ  
الطَّعَّانُ ، وَالْمِدْعَسُ : الرَّمْحُ ، ويقال له : مِدْعَاسٌ »<sup>(٣)</sup> ، وهو من  
دَعَسَهُ أي طعنه<sup>(٤)</sup> .

هكذا قالوا عن المدعس ، أمّا المِطْعَنُ فلم أجد من قال : إنه آلة  
للطعن<sup>(٥)</sup> .

### ● مُعْلُوقٌ : مُفْعُولٌ

قال السخاوي : « هُوَ الْمُعْلَاقُ ، ولم يأت على « مُفْعُولٍ » ،  
إلا هذا وثلاثة أحرف آخر . . . ، قال الجرمي : شَبَّهُوا الميم بالهمزة ،  
لأنهم يقولون : أَفْعُولٌ مثل أُسْلُوبٍ ، وقال<sup>(٦)</sup> : « مِفْعَالٌ » ؛ لأنهم

(١) سفر السعادة ٤٦٤/١ ، ٤٦٥ ، وانظر لما جاء على (مفعلة) بضم العين وفتحها :  
إصلاح المنطق ١١٨-١١٩ ، وأدب الكاتب ٥٥٨-٥٥٩ ، والسيرافي النحوي ٢٣٤ ،  
٢٣٨ ، والكتاب ٣٢٨/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٣ .

(٢) سفر السعادة ٤٦٧/١ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٦٠ ، وانظر الكتاب ٣٢٨/٢ .

(٤) السيرافي النحوي ٦٢٠ ، ٦٥١ .

(٥) انظر اللسان والتاج في (دعس ، وطعن) .

(٦) قال المحقق : « كذا بخطه وكذا في النسخ ، والصواب « وقالوا » .

يقولون : إِفْعَالٌ ، وقالوا : « مِفْعِيلٌ » ؛ لأنهم يقولون : « إِفْعِيلٌ » ،  
فالميم والهمزة متأخيان في أول الكلمة ، ولا يكادان يزدانان في غير  
الأوائل إلا قليلاً<sup>(١)</sup> .

ثم ذكر السخاوي الأحرف الثلاثة الزائدة على « مُعْلُوقٌ » دون  
عزوه ، وهي باختصار : « مُغْرُودٌ » : وهو ضرب من الكمأة ،  
و« مُغْفُورٌ » : وهو ضرب من الصمغ ، و« مُنْخُورٌ » في منخر  
الإنسان<sup>(٢)</sup> .

### ● مَكْوَرِيٌّ : مَفْعَلِيٌّ

قال الجرمي : هو عَيْبٌ في الدَّوَابِّ<sup>(٣)</sup> .

وقيل : هو العظيم روثة الأنف من الرجال ، مأخوذ من  
« الكَّارَةُ » ، لأنها كأنها مكورة ، والكَّارَةُ : ما يحمل على الظهر من  
الثياب .

وقيل : المملوء فحشاً ، يقال : اكورَّت روثة أنفه<sup>(٤)</sup> .

ورأي الجرمي الأنف منسوب في سفر السعادة لأبي عمرو تحريف  
مما جعل محققه يقول بهامشه : « لم أجد أحداً حكى قول أبي  
عمرو »<sup>(٥)</sup> ، وهو مدفوع بحكاية الجواليقي الصريحة عن الجرمي .

(١) سفر السعادة ٤٦٨/١ ، ورأي الجرمي هذا هو رأي صاحب الكتاب ، انظر الكتاب  
٣٢٨/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٣ ، وأدب الكاتب ٥٨٨ ، ٥٨٩ .

(٢) سفر السعادة ٤٦٨/١ - ٤٦٩ ، وانظر لزيادة هذه الأحرف إصلاح المنطق ٢٢٢ ، وأدب  
الكاتب ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، وليس في كلام العرب ٥١ .

(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٦١ ، وسفر السعادة ٤٧٦/١ ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، ٣٤٤ .

(٤) انظر شرح أمثلة سيبويه ١٦١ ، وسفر السعادة ٤٧٦/١ ، والتاج في (كور)

(٥) انظر هامش سفر السعادة ٤٧٦/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٦١ .



## ● مَلَأْمَانٌ وَمَلَكَعَانٌ وَمَكْرَمَانٍ : مَفْعَلَانٌ

وهي أسماء معارف تقع في النداء ، أو هي أسماء رجال .  
قال أبو عمر الجرمي : أجريت هذه الأسماء - وإن كان أصلها الوصف - مجرى الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل ، قال : يقولون : « هذا مكرمَانٌ مُقْبِلًا ، ومَلَأْمَانٌ ذَاهِبًا ، ومَلَكَعَانٌ قَاعِدًا ، فيجعلونه معرفة ولا يصرفونه ، وقال : لا نعلم أحداً من العرب يقول : هذا رجل مكرمَانٌ يا فتى ، كلهم يجعله اسماً ولا يجعله وصفاً ، وكان أصله الوصف ولكن أزيل عن وجهه وألزم طريقة الأسماء ، قال : ولا نُكَبِّرُ أن يحملهُ بعض العرب على أصله فيجعله وصفاً ، ولكن لم نسمعه<sup>(٢)</sup> .  
مكرمَان : مأخوذ من الكرم ، ومَلَأْمَان من اللؤم ، ومَلَكَعَان من اللكع وهو الحمق ، أو كما قال السيرافي : « من العبودة والهجنة » .

## ● مَنَكِبٌ : مَفْعِلٌ

يقال : « رجلٌ مَنَكِبٌ ، بفتح الميم وكسر الكاف .  
قال الجرمي : هو الذي يكون على عِدَّةِ عَرَائِفَ وعُرَفَاءَ .  
والعُرَفَاء : جمع عريف ، والعرائف ، يراد به جمع عريفة<sup>(٣)</sup> .  
وقال الفراء : « هو عَوْنُ العريف »<sup>(٤)</sup> .

وقال أبوزيد : « المنكب : العريف الذي يلي على جماعة العُرَفَاء »<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر هامش سفر السعادة ٤٧٦/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٦١  
(٢) هذا مستفاد من شرح أمثلة سيبويه ١٦١ ، وسفر السعادة ٤٧٦/١ - ٤٧٧ ، والسيرافي النحوي ٦٣٩ ، وانظر الكتاب ٣٢٤/٢ ، واللسان (كرم) حيث حكى عن أبي العميث الأعرابي وأبي حاتم « رجل مكرمَان » ، وهو وصف كما ترى -  
(٣) سفر السعادة ٤٨١/١ .  
(٤) شرح أمثلة سيبويه ١٦٢ .

ومما تقدم يتبين لنا أن الجرمي تابع - في تفسيره لهذا الحرف - لشيخه أبي زيد .

## ● مُوسَى : مَفْعَلٌ

قال الجرمي : « سمعتُ أبا زيد يروى عن العرب : هذه مُوسَى خَدِمَةٌ ، وهي « مَفْعَلٌ » ، ولو كانت الميم أصلية لم ينصرف ؛ لأن « فَعَلَى » في جميع الكلام غير مصروف في معرفة ولا نكرة نحو « حُبَلِي وَأُنْثَى » ، قال : فَصَرَفَ العرب يدل على أن الميم زائدة ، قال : وأما « مُوسَى » اسم الرجل ، فهو أعجمي لا ينصرف<sup>(١)</sup> .

## ( باب النون )

## ● نُسَافٌ : فُعَالٌ

قال الجرمي : « هو طائر له منقار كبير<sup>(٢)</sup> .  
وهو رأي الجميع فيما أعلم .

## ● نَمَلٌ : فَعَلٌ

قال الجرمي : هو ماء قريب المدينة على ساكنها السلام<sup>(٣)</sup> .

(١) سفر السعادة ٤٨٤/١ ، وانظر مزيداً من التفصيل في هذا الحرف إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ٦٤ ، واللسان والتاج في مادتي « موس ، وسي » ، وأبينة ابن القطاع ١١٧ ، وأدب الكاتب ٢٨٨ حيث قال ابن قتيبة « الموسى قال الكسائي : هي فَعَلٌ ، وقال غيره : هُوَ مَفْعَلٌ من أوسيت رأسه أي : حلقتة » .  
(٢) شرح أمثلة سيبويه ١٦٧ ، وانظر سفر السعادة ٤٨٧/١ ، والكتاب ٣٢١/٢ .  
(٣) شرح أمثلة سيبويه ١٦٧ ، وسفر السعادة ٤٩١/١ ، ومعجم البلدان ٣٠٥/٥ ، والسيرافي النحوي ٦٣١ .

وَقَالَ ابن دريد : نَمَلَى : امرأة كثيرة الحركة لا تثبت في موضعٍ واحدٍ<sup>(١)</sup> .

وقال الأصمعي : نَمَلَى : جبال كثيرة وسط ديار قريظ<sup>(٢)</sup> .  
والجرمي موافق للأصمعي وسيبويه في كونه من الأسماء ، خلافاً لابن دريد الذي جعله من الصفات كما ترى .

## ( باب الهاء )

### ● هَبَّيْخُ : فَعِيلٌ

قال الجرمي : هو الوادي العظيم ، وقالوا أيضاً « هَبَّيْخُ »<sup>(٣)</sup> .  
وقال السيرافي : وهو من كلام أهل اليمن : الصَّبِي<sup>(٤)</sup> .  
وقال الفراء : الهَبَّيْخُ : المسترخى الأحق<sup>(٥)</sup> .  
وقال الزبيدي : « والهَبَّيْخَةُ : الجارية ، ويقال : هي المرأة المرضع ، وامرأة هَبَّيْغَةٍ : لا تردّ كفّ لأمس »<sup>(٥)</sup> .

### ● هُمَّقِعُ : فُعْلِلَ

قَالَ الجرمي : هُوَ ثَمَرُ التَّنْضُبِ<sup>(٦)</sup> .

(١) الجمهرة ٣/٣٦٦ .

(٢) شرح أمثلة سيبويه ١٦٧ ، وسفر السعادة ٤٩١/١ ، ومعجم البلدان ٣٠٥/٥ ، والسيرافي النحوى ٦٣١ .

(٣) سفر السعادة ٤٩٥/١ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٦٩ ، والكتاب ٣٢٦/٢ .

(٤) السيرافي النحوى ٦٤٤ .

(٥) الاستدراك ٢١ .

(٦) شرح ابن يعيش ١٣٨/٦ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٧٢ .

وحكى الفراء عن أبي شبيب الأعرابي أنه الأحق<sup>(١)</sup> .  
فهو على قول الجرمي اسم ، وعلى قول الفراء صفة ، يقول ابن يعيش : « والأوّل مضمون كلام سيبويه »<sup>(٢)</sup> .

### ● هُنْدَبَاءُ : فِعْلَاءٌ ، بالمد والقصر .

قَالَ الجرمي : هُنْدَبَاءُ : وَهُوَ الخفيف في الحاجة<sup>(٣)</sup> .  
ولم أجد في كتب اللغة من فسر بهذا المعنى ، بل الجميع - فيما أعلم - متفقون على أنه بقلّة من أحرار البقول<sup>(٤)</sup> ، وهو اسم وليس صفة كما زعم الجرمي فيما حكاه عنه ابن السراج .  
وهو عند ابن القطاع<sup>(٥)</sup> على أربعة أوزان : « فَنَعَلَى » ، أو « فَنَعَلَى » ، أو « فَنَعَلَاء » ، أو « فَنَعَلَاء » ، بكسر العين مع الفاء أو بفتحها في القصر والمد معاً .

### ● هَوَزَبُ : فَوَعَلَ

قَالَ الجرمي : هُوَ الشَّدِيدُ<sup>(٦)</sup> .  
وقال الأصمعي : هُوَ المَسْنُ<sup>(٦)</sup> .  
وقال السيرافي : هُوَ النّاقَةُ المَسْنَةُ<sup>(٧)</sup> .

(١) انظر اللسان (مقع) .

(٢) ابن يعيش ١٣٨/٦ ، وانظر الكتاب ٣٣٩/٢ .

(٣) الأصول في النحو ٢١٩/٣ .

(٤) انظر : الصحاح ، والتهذيب ، واللسان ، والتاج في « هندب » ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٢ .

(٥) أبيه ابن القطاع ١٤٤ .

(٦) سفر السعادة ٥٠٦/١ ، وانظر الكتاب ٣٢٨/٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٠ .

(٧) السيرافي النحوى ٦٥٣ ، وانظر ديوان الأدب ٣٥/٢ ، واللسان والتاج في « هزب » .

## ● هَيَّانٌ : فَيَعْلَانُ

قَالَ السَّخَاوِيُّ : « هُوَ الْجَبَانُ » .

قَالَ الْجَرْمِيُّ : وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الرَّاعِي . قُلْتُ : يَكُونُ هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ : أَهَابَ بِالْغَنَمِ : إِذَا صَاحَ بِهَا لِتَقِفَ . . . ، قَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ فَيَعْلَانُ ، بفتح العين ، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : هَيَّانٌ ، بالكسر<sup>(١)</sup> ، والذي ذكره سيبويه<sup>(٢)</sup> الفتح ، . . . ، وَالهَيَّانُ أَيْضاً : الزَّبْدُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ فَمِ الْبَعِيرِ ، وَيُسَمَّى اللَّغَامُ<sup>(٣)</sup> .

ومما يتصل بهذه المادة قولهم : « تَهَيَّئْتُهُ : خِفَّتُهُ ، وَخَوْفِي .

قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :

وَمَا تَهَيَّئِي الْمَوْمَةَ أَرْكُبُهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحْرِ  
قَالَ ثَعْلَبٌ : أَي لَا أَتَهَيَّئُهَا أَنَا ، فَنَقَلَ الْفَعْلَ إِلَيْهَا ، وَقَالَ  
الْجَرْمِيُّ : لَا تَهَيَّئِي الْمَوْمَةَ ، أَي : لَا تَمْلَأْنِي مَهَابَةً<sup>(٤)</sup> .

## ● هَيْخٌ : فِعْلٌ

قَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ مِنْ صِفَاتِ الْفَحْلِ<sup>(٥)</sup> .

وقال أحمد بن يحيى : « هَيْخٌ : الرَّجُلُ الضَّخْمُ ، وَقَالَ أَيْضاً :  
هُوَ مِنْ صِفَاتِ الْفَحْلِ الْمُنْتَفَخِ<sup>(٦)</sup> » .

(١) انظر الصحاح « هيب » .

(٢) انظر الكتاب ٣٢٣/٢ ، ٣٧٢ .

(٣) سفر السعادة ٥٠٧/١ - ٥٠٨ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٦٩ ، والسيرافي النحوي ٦٣٧ .

(٤) اللسان والتاج في « هيب » .

(٥) سفر السعادة ٥٠٦/١ .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ١٧٠ .

وَقَالَ الزَّيْدِيُّ : « الْهَيْخُ : ضَبْعَةُ الْفَحْلِ<sup>(١)</sup> » ، ثُمَّ فَسَّرَهُ  
السَّخَاوِيُّ بِقَوْلِهِ : « يَرِيدُ الضَّرَابَ ، فِيمَا أَظُنُّ<sup>(٢)</sup> » .

وجاء في اللسان « هيج » : « وَفَحْلٌ هَيْجٌ : هَائِجٌ ، مَثَلُ بِهِ  
سَيَبُوهُ وَفَسَّرَهُ السِّيرَافِيُّ ، وَفِي بَعْضِ النُّسخ « هَيْخٌ » بِالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ ،  
وَلَمْ يَفْسِرْهُ أَحَدٌ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ : وَهُوَ خَطَأٌ<sup>(٣)</sup> » .

وأقول : إِنَّ تَفْسِيرَ الْجَرْمِيِّ وَغَيْرِهِ لِهَذَا الْحَرْفِ يَدْفَعُ قَوْلَهُ : « وَلَمْ  
يَفْسِرْهُ أَحَدٌ » .

## (باب الياء)

## ● يَرْمَعُ : يَفْعَلُ

قال السَّخَاوِيُّ : « يَرْمَعُ : حَجَرٌ رَخْوٌ أبيضٌ بَيْنَ الطَّيْنِ  
وَالْحَجَرِ . . . » ،

قال سيبويه<sup>(٤)</sup> : « وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصِفاً » ، يَعْنِي أَنَّ « يَفْعَلُ »  
إِنَّمَا جَاءَ اسماً لَا وَصِفاً مَثَلُ « يَعْمَلُ » وَ« يَرْمَعُ » ، وَكَذَلِكَ قَالَ  
الْجَرْمِيُّ ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ<sup>(٥)</sup> : قَدْ جَاءَ وَصِفاً ، قَالُوا : نَاقَةٌ يَعْمَلَةٌ ،  
وَرَجُلٌ يَلْمَعُ<sup>(٦)</sup> » .

(١) الاستدراك ٢٦ .

(٢) سفر السعادة ٥٠٦ .

(٣) اللسان « هيج » .

(٤) انظر الكتاب ٣٢٥/٢ .

(٥) يقصد به الزبيدي ، انظر الاستدراك ٢٠ .

(٦) سفر السعادة ٥٢٢/١ ، ٥٢٣ ، واليلمع : السراب .



وَرَدَ السِّيرَافِي عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ يَجِيءُ وَصْفًا وَذَلِكَ حِينَمَا قَالَ :  
« وَالْيَرْمَعُ : حَجَرٌ رَخْوٌ ... ، وَالْيَعْمَلُ : الْبَعِيرُ ، وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى :  
الْيَعْمَلَةُ وَلَيْسَ بِصَفَةٍ ، لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ : بَعِيرٌ يَعْمَلُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ : يَعْمَلُ  
فَيَعْلَمُ أَنَّهُ الْبَعِيرُ ، وَلِذَلِكَ قَالَ سَيِّبُوهُ : « وَلَا نَعْلَمُ يَفْعَلًا جَاءَ  
وَصْفًا » ، وَبَعْضُهُمْ يَرُدُّ هَذَا وَيُزَعِمُ أَنَّهُ وَصْفٌ »<sup>(١)</sup> .

### ● يَسْتَعُورُ : فَعْلَلُولُ

قَالَ ابْنُ جَنِّي : « قَالَ أَبُو عُثْمَانَ : يَسْتَعُورُ : بَلَدٌ بِالْحِجَازِ »<sup>(٢)</sup> ،  
وَقَالَ أَيْضًا : الْيَسْتَعُورُ : الْبَاطِلُ ، وَيُقَالُ لِلْكِسَاءِ الَّذِي يَجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ  
الْبَعِيرِ : يَسْتَعُورُ ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : هُوَ شَجَرٌ ، قَالَ عُروَةُ  
الصَّعَالِيكُ<sup>(٣)</sup> :  
أَطْعَتُ الْأَمِيرِينَ بِصَرَمٍ لَيْلَى فَطَالُوا فِي الطَّرِيقِ الْيَسْتَعُورِ  
وَيُرَوَّى : فَطَارُوا<sup>(٤)</sup> .

وَذَكَرَ ابْنُ جَنِّي أَنَّ ابْنَ دَرِيدٍ<sup>(٥)</sup> وَأَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى يَذْهَبَانِ إِلَى أَنَّ  
وَزْنَ « يَسْتَعُورٍ » يَفْتَعُولُ<sup>(٦)</sup> ، وَإِيَّاهُمَا قَصِدُ بَقُولِهِ : « فَأَمَّا مَنْ قَالَ : إِنْ  
مِثَالُ « يَسْتَعُورٍ » يَفْتَعُولُ » فَلَا يَدْرِي مِنْ صِنْعَةِ التَّصْرِيفِ شَيْئًا ، وَإِنَّمَا  
هُوَ فِيهِ هَازٍ<sup>(٧)</sup> .

(١) السِّيرَافِي النُّحْوِي ٦٤٢ ، وَانْظُرْ شَرْحَ أَمْثَلَةِ سَيِّبُوهُ ١٧٤ ، وَالْمَنْصِفُ ١٠٢/١ ،

١٦/٣ ، وَالْجُمْهُرَةُ ٣٢٤/٢ ، ٤٢٢/٣ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ فِي « رَمَعٍ » .

(٢) انْظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ ١٣٩٤ ، وَمَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ٤٣٦/٥ .

(٣) هُوَ عُروَةُ بْنُ الْوَرْدِ ، انْظُرِ الدِّيَوَانَ ٣٢ (ط بَيْرُوت) بِرَوَايَةِ « بَصْرَمٍ سَلَمَى فَطَارُوا فِي  
عُضَاهِ » .

(٤) الْمَنْصِفُ ٢٣/٣ - ٢٤ .

(٥) الْجُمْهُرَةُ ٤٠٤/٣ .

(٦) انْظُرِ الْخَصَائِصَ ٢١٥/٣ .

(٧) الْمَنْصِفُ ١٤٥/١ ، وَانْظُرْ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ٢٠٥ ، وَالْكِتَابُ ٣٢٥/٢ .

وَيَقُولُهَا قَالَ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ<sup>(١)</sup> ، وَصَاحِبُ اللِّسَانِ حَيْثُ ذَكَرَ  
« يَسْتَعُورٌ » فِي مَادَّةِ « سَعَرٌ » ، أَمَّا صَاحِبُ التَّاجِ فَقَدْ ذَكَرَهُ فِي مَادَّةِ  
« سَعَرٌ » مَجْمَلًا وَفَصَّلَهُ فِي « يَسْتَعِرُ » ، فَانْظُرْ هُنَاكَ .

### ● يَسَرَ : فَعَلَ

قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ فِي (إِبْدَالِ التَّاءِ مِنَ الْيَاءِ) : « قَالَ الْجَرْمِيُّ :  
وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي أَيْسَارِ الْجُزُورِ الَّذِي يَقْتَسِمُونَهَا : قَدْ اتَّسَرُوهَا يَتَّسَرُونَهَا  
اتَّسَارًا ، وَهَذَا أَكْثَرُ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : اتَّسَرُوهَا  
يَأْتَسِرُونَهَا اتِّتْسَارًا ، وَهَمُّ مُؤْتَسِرُونَ »<sup>(٢)</sup> .

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « يَسَرَ الْقَوْمُ الْجُزُورَ ، أَيْ اجْتَزَرَوْهَا وَاقْتَسَمُوا  
أَعْضَاءَهَا ... ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الْجَرْمِيُّ : يَقَالُ : اتَّسَرُوهَا يَتَّسَرُونَهَا  
اتَّسَارًا ، عَلَى « افْتَعَلُوا » ، قَالَ : وَنَاسٌ يَقُولُونَ : يَأْتَسِرُونَهَا اتِّتْسَارًا ،  
بِالْهَمْزِ ، وَهَمُّ مُؤْتَسِرُونَ »<sup>(٣)</sup> .

### ● يَلَنْجَجُ : يَفْعَلُ

قَالَ السَّخَاوِيُّ : « يَلَنْجَجُ وَيَلَنْجُوجُ : لَغَتَانِ فِي الْعُودِ ، وَفِيهِ  
لَغَتَانِ غَيْرِ هَذَيْنِ قَدْ سَبَقَا فِي الْهَمْزَةِ »<sup>(٤)</sup> .

وَقَالَ فِي الْهَمْزَةِ : « أَلَنْجَجُ : هُوَ أَفْعَلٌ ... ، وَهُوَ الْعُودُ  
الْهِنْدِيُّ ، وَفِيهِ أَرْبَعُ لَغَاتٍ « أَلَنْجَجُ ، وَيَلَنْجَجُ ، وَأَلَنْجُوجُ  
وَيَلَنْجُوجُ »<sup>(٥)</sup> .

(١) مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ١٣٩٤ .

(٢) الْأَصُولُ فِي النَّحْوِ ٦٢٩/٣ .

(٣) الصَّحَاحُ فِي « يَسَرَ » ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ فِي الْمَادَّةِ نَفْسُهَا .

(٤) سَفَرُ السَّعَادَةِ ٥٢٩/١ .

(٥) سَفَرُ السَّعَادَةِ ٩٠/١ .

قَالَ الجرمي : « يَزِيدُونَ الهمزة مرةً وَالْيَاءُ أُخْرَى ، ووزنه « يَفْعَلُ »<sup>(١)</sup> .

وذكر السيرافي هذه اللغات الأربع في شرحه ثم قَالَ : « ويقال فيه : أَنْجُوْجٌ وَينْجُوْجٌ »<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن دريد : واليلَنْجُج واليلَنْجُوْج : العودُ الَّذِي يتبخَّرُ بِهِ »<sup>(٣)</sup> .

### ● يَهْرَى : يَفْعَلُ

قال ابن جني : « يَهْرَى : الباطل ... » قال أبو عمر : زعم أبو عبيدة أن أعرابياً قال لقتيبة الأحمر : « يَا يَحْمَرِي ذَهَبَتْ فِي الْيَهْرَى »<sup>(٤)</sup> .

قال : يريد يا أحمرُ ذَهَبَتْ فِي الْبَاطِلِ ، قال أبو عبيدة : قتيبة رَجُلٌ مِنْ خِرَاسَانَ »<sup>(٥)</sup> .

وقَالَ أبو عمرو الشيباني : « الْيَهْرُ : صَمَغُ الطَّلَح »<sup>(٦)</sup> .

وقالوا فِي « الْيَهْرِي » : الْكُذْبُ ، وَالْحَجَرُ الصَّغِيرُ ، وَالْمَاءُ الْكَثِيرُ ، وَقِيلَ : دُوْبَةٌ فِي الصَّحْرَاءِ أَكْثَمُ مِنَ الْجُرَذِ<sup>(٧)</sup> .

(١) المصدر نفسه ٥٢٩/١ .

(٢) السيرافي النحوى ٦١٢ .

(٣) الجمهرة ٤٢٢/٣ ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٧٦ ، والكتاب ٣١٧/٢ ، ٣٢٥ .

(٤) انظر هذا الخبر في السيرافي النحوى ٦٤٢ ، وسفر السعادة ٥٣٠/١ ، واللسان والصباح (هير) ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٧ ، ١٧٥ ، والجمهرة ٤٢٢/٣ .

(٥) المنصف ٢٣/٣ .

(٦) الجيم ٣٢٦/٣ .

(٧) انظر المصادر السابقة جميعها .

ويقال فيه : « الْيَهْرُ - بتخفيف الراء - ، وَالْيَهْرُ » مشدّد الراء » ، والمعنى واحد .

وبعد . . فهذا ما تيسر جمعه من أمثلة الجرمي وتفسيرها ، وقد كان - يرحمه الله - له موقف من الأمثلة المقيسة ، فلا يجوز عنده بناء ما لم تبنيه العرب لمعنى ، يقول السيرافي : « وقال الجرمي : لا نبني من الكلام شيئاً لم تبنيه العرب ، وذلك أنا متى بنينا من ( ضَرَبَ ) فَعِلَ مثل كبَدَ ، أو فَعَّلَ مثل جعفر فقلنا : ضَرَبَ أو ضَرَبْتُ كُنا قد أَتينا بما لا معنى له ولا تتحصل به فائدة ، وما لا معنى له ساقط لا وجه للتشاغل به ، فسقط كثير من تعب التصريف على قول أبي عمر الجرمي »<sup>(١)</sup> .

أما سيبويه ومن معه فيجوز عندهم أن يصاغ على وزن ثبت في كلام العرب مثله ، وإن كانت العرب لم تبنيه نحو ضرب ، وضربنا على وزن جعفر وشرنبت ، أما ما لم يثبت مثله في كلامهم فلا ، فلو قيل : ابن من ( ضرب ) مثل جالينوس لم يجز ذلك . وكان الأخفش يرى جواز ذلك مطلقاً ، إذ القصد منه التدريب والتجريب<sup>(٢)</sup> .

هذا ما أردت أن أختتم به هذا البحث المتواضع ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . .

(١) السيرافي النحوى ٥٩١ ، وشرح الشافية للرضي ٢٩٥/٣ .

(٢) انظر رأي سيبويه والأخفش في السيرافي النحوى ٥٩٠ ، ٥٩١ ، والمنصف ١٨٠/١ فيما بعدها ، وشرح الشافية ٢٩٥/٣ ، والجمع ٢١٧/٢ .